EXCLUSIVO: TODA LA MAR DEL PLATA SECRETA

FELIPA ESTA DE NOVIA (EN SERIO)

Liliana Benard, quien lograra popularidad con su personaje en el ciclo "Andrea Celeste", encontró la felicidad sentimental al lado de Maximiliano Paz. Tiene dos hijos de un matrimonio anterior.



Una mirada que "mata", casi tanto como su anatomía. Graciela Alfano está dando mucho que hablar con su actuación en "Espía por amor", en el teatro Tronador, de Mar del Plata, junto con Claudio García Satur. Su belleza deslumbra y no defrauda como actriz.



Buenos Aires, 30 de Diciembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.257 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

HABLA EL PADRE DANIEL ZAFFARONI DE SU INCIDENTE CON ISABEL SARLI



"LA CHONA" AL SOL

Haydée Padilla iniciará una gira "playera" en Miramar. Pero mientras tanto, descansa en "La Feliz", donde actuará a partir del 15 de enero.



"CENA" MUY FESTEJADA

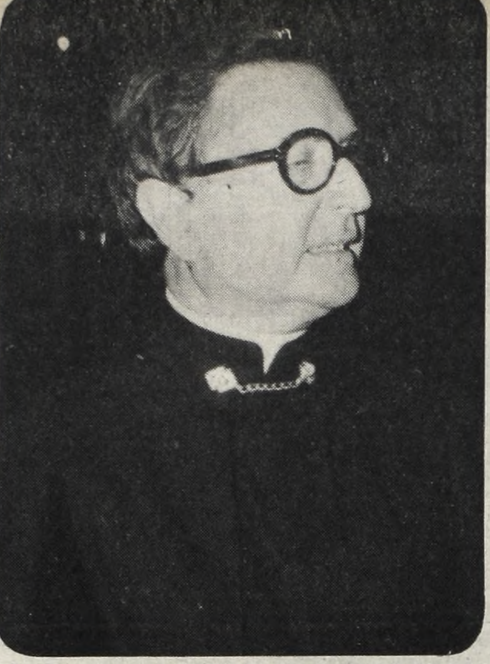
Se levantó el telón del "Corrientes I" de Mar del Plata con el vodevil "Cena íntima para tres", con Selva Alemán, Arturo Puig y Diego Varzi. Los dirige José Cibrián y el público dio el "sí".





Alberto Marcó triunfa en Oriente cantando ritmos modernos (incluido rock and roll) acompañado por bellas bailarinas. Ahora, después de 5 años, visita Buenos Aires, junto a su esposa, de origen chino. El tango ya es solo un recuerdo para él.

ESPOSA DE CASTAÑA LLORA SU ABANDONO



"¿Qué quería, que le felicitara?", dice el reverendo Zaffaroni.



El escote del escándalo. Este es el estilo de Isabel "Coca" Sarli.

ZAFFARONI HABLA DEL "CASO ISABEL"

El Reverendo Hizo Declaraciones Acerca de su Discusión con la "Coca" Sarli

El nombre de Isabel Sarli es habitual en las planas de los medios de difusión. Espectacular, polémica, criticada con pasión, del mismo modo es defendida por sus seguidores. Son dos polos que conforman la personalidad más rica que produjo la cinematografía nacional en los últimos veinte años. Su magnetismo ha trascendido nuestras fronteras y no en vano, desde hace muchos años una empresa de la magnitud mundial como la Columbia se hace cargo de la distribución internacional de sus películas. Coincidentemente con una vida privada que lleva el sello del hermetismo, la **"Coca"** se ha caracterizado porque cada vez que deja de lado su refugio en Martínez para participar en una fiesta del ambiente, o en una premiere, ella se preocupa por resaltar las virtudes que la llevaron al primer plano en la consideración popular. Cuenta para sus fines con la magia de Paco Jamandreu, ese adorador de la moda de las divas de los años cuarenta, y que parece inspirar sus modelos en los viejos moldes del desaparecido Divito, o en las estrellas de la época de oro de Hollywood. Hasta el momento, Jamandreu y la Sarli siempre lograron sus propósitos: impactar.

Hace pocos días, en la fiesta ofrecida por el interventor del Instituto Nacional de Cinematografía en los salones del Círculo Militar, un sacerdote —muy conocido en el mundo de la farándula, pues tiene activa participación en la programación de Canul 9— se sintió ofendido por la **"exhibición"** de Isabel Sarli. Consideró no conveniente que la protagonista de **"Carne"** mostrara la generosidad de su escote, aunque en la misma fiesta —y de ello dan testimonio las fotos tomadas en dicha oportunidad— Graciela Borges, otra de las elegidas por el público, tampoco tuvo muchos pruritos para mostrar un escote por demás amplio.

La historia que sucedió después de la recriminación del presbítero Zaffaroni —quien en estos días ha cumplido 15 años en el ejercicio de su magisterio— es harto conocida. Los relatos del episodio llenaron las planas de los medios vinculados al espectáculo y de aquellos que se ocupan de las actualidades. Se habló del bofetón de Isabel al cura Zaffaroni, de una presunta descalificación de éste para que la diva tuviera acceso al Cielo y unas cuantas cosas más. Lo concreto, lo real, es que todos hablaban pero el presbítero Daniel Zaffaroni se negaba a decir su palabra. Privilegio éste que al fin tuvo un representante de "ASI", quien mantuvo el siguiente diálogo con el presbítero:

—Padre, quisiéramos hablar con usted, porque en la mayoría de las notas relacionadas con el suceso con Isabel Sarli no ha quedado bien parado...

El presbítero Daniel Zaffaroni estaba en el Canal 9 y la pregunta realmente lo sorprendió. Horas antes él se había negado terminantemente a mantener cualquier tipo de conversación con el periodismo referido al famoso incidente. Había celebrado la tradicional **"Misa de los artistas"**, y por expresa indicación de los responsables de la oficina de prensa de Canal 9, **"cualquier periodista tenía vedado el acceso a las cercanías del padre Zaffaroni"**. De allí que el presbítero se hubiera convertido en un **"fantasma"**. Era imposible hallarlo. Pero había una alternativa para abordarlo. Era cuestión de tener paciencia. El padre Zaffaroni iba a celebrar los 15 años de su ordenación sacerdotal concelebrando una misa, de la cual iban a participar invitados especiales. Entre ellos figuraban Mecha Ortiz, su hijo Julián y otra serie de personalidades. Un descuido de los encargados de vigilancia del canal y el cronista de "ASI" llegó hasta el camarín del sacerdote, y de inmediato se desarrolló el diálogo:

—Padre, queremos charlar con usted para una nota...

—¿Porque cumplo quince años como sacerdote?

—También conversaremos sobre dicho tema, pero el que nos trae es otro.

—Si es por el asunto de Isabel Sarli, no quiero hacer ningún tipo de declaraciones. Quiero que eso muera por sí solo. Ya se habló demasiado del asunto.

—Pero los comentarios a usted no lo han favorecido, insistimos.

—Es que la gente inventa. No sé de dónde salieron esas declaraciones. Si provinieron de Isabel, de Armando, de la gente que estaba allí o la inventaron los periodistas. Usted sabe cómo se agrandan las cosas. Se tergiversan...

—Por eso queremos que dé su versión de los hechos.

—¿Qué quiere saber?

—Es cierto que usted le reprochó a Isabel la generosidad de su escote?

—¿Y qué quería, que la felicitara?

—¿Por qué le molestó su manera de vestir?

—Me molestó porque no era una fiesta frívola. Era una reunión ofrecida en el Círculo Militar por altas autoridades nacionales, y ella apareció como si fuera a un lugar nocturno. Pero no me asusté. ¿O usted se cree que me voy a impresionar por un escote más o menos? Tenga en cuenta que soy un hombre de mundo, que cada año, año y medio hago un viaje por distintos países que dura unos 45 días. En esos viajes veo cosas mucho más tremendas. Entonces ¿le parece que me puede asustar un escote más o menos insinuante? Lo que me pareció de mal gusto es que lo utilizara en ese lugar y a esa hora...



Estamos llegando al final de 1979. Un año que no pasará a la historia feliz de la música popular argentina con tonada provinciana, pues la escasa difusión de sus intérpretes en las emisoras de radio y televisión ha desalentado a los creadores consagrados y también a los de la nueva promoción. Y al mismo tiempo que se produce el cierre del ciclo '79, nos aprestamos a iniciar el camino de 1980. Con fe. Con la esperanza renovada. Alguien me dijo que la esperanza se alimenta con los recuerdos. Por eso en estos días nos acordamos nostalgiosamente de una etapa inolvidable del cancionero criollo, cuando hace veinte años la juventud argentina se abrazó con fervor a las guitarras y entonó con pasión nuestras canciones en un acto de afirmación del sentimiento argentino.

Hace veinte años también nacía el Festival Mayor de América. El Festival de Cosquín inventaba una nueva forma de espectáculo en la Argentina. Ante esta expresión fabulosa de un pueblo deseoso de afianzar su identidad nacional por el camino de la tradición, corresponde recordar los orígenes del Festival y su trayectoria.

Al respecto, resulta curioso comprobar que la máxima manifestación folklórica argentina nació y se desarrolló, precisamente en el antiguo Camino Cosquín del Inca, elegido por éste como baluarte de su avanzada más austral, y al pie de cuyo cerro (el Pan de Azúcar) se escribió la última página de la historia del Incario.

Un nacimiento que fue, por lo demás, prolongación natural de la vieja fiesta lugareña que se realizaba en homenaje a la Virgen del Rosario, Patrona de la Ciudad, y que en 1961, en un enorme escenario levantado en plena ruta nacional, se convirtió en el "I Festival Nacional de Folklore"

CONSECUENCIAS

Culturales: Cosquín tuvo desde los inicios, principal preocupación en no desvirtuar los valores étnicos tradicionales de nuestra raza, cuidando de que su Festival no se redujera a un simple espectáculo para distracción sino que, a la vez, cumpliendo una función más amplia dejara sú sedimento cultural en los distintos estratos sociales.

A partir del II Festival nació el Ateneo Folklórico de Cosquín, bajo cuyos auspicios se realiza anualmente el Simposio Nacional de Tradición y Folklore. Este Congreso de estudiosos reúne a medio centenar de folklorólogos argentinos y de los países limítrofes y sus conclusiones son distribuidas a todos los institutos culturales tanto nacionales como extranjeros.

La Secretaría de Cultura de la Comisión Municipal de Folklore, tiene a su cargo la organización de la **Feria Nacional de la Artesanía Popular**, cuyos objetivos básicos son la dignificación de los artesanos y la promoción, reactivación y difusión de las artesanías populares argentinas, evitando la extensión de las técnicas tradicionales y encauzando su-trasvasamiento generacional.

Junto con los artesanos argentinos, expositores de distintos países hermanos, encuentran las puertas abiertas para difundir sus muestras artesanales, estrechando así los nexos culturales y de mutua colaboración; intercambiando ideas, inquietudes, y fortaleciendo los vínculos de la hermandad en un encuentro de auténtica cultura popular.

La repercusión del Festival de Cosquín, despertó en su oportunidad el interés del **Museo del Hombre**, de París, encomendando a la Phonoteque National la grabación del desarrollo del Festival por estimarlo un aporte importante en el estudio del contenido humano reflejado en sus manifestaciones tradicionales.

La **Organización de los Estados Americanos**, ya en 1970 era consciente de la trascendencia del Festival de Cosquín, y fue ese año activo patrocinante y colaborador.

Esta vital disposición de la OEA es reafirmada en 1976, los párrafos que reproducimos, extraídos de una nota cursada a la Comisión Organizadora, reflejan la consideración que le merece este acontecimiento artístico cultural: "Esta Secretaría General comprende la amplia trascendencia de este evento cultural y desea manifestarles que se halla vitalmente interesada en estimular y fortalecer actividades como ésta, en todos los estados miembros..." ..."Por los antecedentes anotados y por la notoria importancia alcanzada por el Festival Nacional de Folklore de Cosquín, tengo mucho agrado de informarles que esta Secretaría General patrocinará el citado Festival...". El apoyo brindado por la OEA ha sido en verdad decidido, franco y trascendente.

Artísticas: El Festival de Folklore de Cosquín se convirtió desde su iniciación en precursor y difusor principal en el país, del cancionero autóctono y de las danzas tradicionales.

A su influjo proliferaron en todo el territorio nacional los

—¿Usted hizo referencias a la vida privada de Isabel Sarli?

—De su vida, en absoluto, porque no la conozco. Pero sí le reproché que su talento no lo utilizara en obras de mayor enjundia. De orden más espiritual.

—¿Usted le aseguró que ella se había ganado el Infierno?

—Eso es un invento de locos. ¿Cómo puedo decir yo semejante desatino? Además no hice ningún tipo de referencias a su madre, a quien no conocí, y tampoco sabía que había fallecido. En ningún momento le dije que era una pecadora. Cualquier ser humano, hasta un segundo antes de morir, puede arrepentirse y con ello ganar el Cielo. Si Jesucristo perdonó a María Magdalena ¿quién soy yo para condenar de antemano y no perdonar?

—¿Cómo se sintió luego de este episodio?

—Imagínese, muy mal. Y peor todavía después de lo que escribieron los periodistas de los distintos medios. Como no estuvieron presentes, se hicieron eco de testimonios brindados por terceros. Eso me dejó peor. De ahora en adelante dudaré de todo lo que lea. ¿Cómo puedo creer ahora que lo que se escribe sobre el ayatollah Khomeini y sus atrocidades sean ciertas? Después de lo que me sucedió, tengo miedo de que hasta que lo que se le endilga a Khomeini sea falso.

—Gracias padre. Lo saludamos por sus quince años como sacerdote.

—Les agradezco yo, pero espero que en adelante se ocupen de mí y me hagan tanta publicidad como a la señora Isabel Sarli, pero por una causa mejor.

El diálogo había finalizado, pero el presbítero Zaffaroni lo prolongó con sus visitantes: el ex presidente de la Nación, general Roberto Marcelo Levingston, el secretario de Cultura de la Nación, doctor Julio César Gancedo, el actor Santiago Doria, la pianista Lía Cimaglia Espinosa, la escritora Olga Orozco y otros, entre los que se encontraban Sarah Bianchi, Mane Bernardo, don Angel Battistesa, David Heynneman, Victoria Pueyrredón y la cantante Marisa Landi.



El día del enfrentamiento Zaffaroni-Sarli. "Coca" lloraba...

espectáculos folklóricos hasta sobrepasar el centenar.

Ha sido y es, la meta soñada de todos los cultores de este género. Desde su proscenio han surgido a la popularidad la mayoría de las figuras artísticas que hoy brillan con luz propia.

La casi totalidad de los folkloristas que actúan en el país, tuvieron en Cosquín su bautismo consagratorio o acrecentaron su prestigio. Puede decirse, sin temor a exagerar, que ningún artista folklórico se considera totalmente triunfador hasta que no lo ha consagrado el Festival de Cosquín.

Por otra parte, ha sido y es factor determinante de permanente fuente de trabajo para centenares de folkloristas; haber actuado exitosamente en Cosquín, es la mejor tarjeta de presentación.

Turísticas y socio-económicas: El Festival Nacional de Folklore de Cosquín ha abierto nuevas rutas para las corrientes turísticas del país, canalizando parte de ellas hacia el Valle de Punilla, y a la provincia de Córdoba en general, pero a la vez, al incentivar el nacimiento de distintos festivales en todo el territorio nacional, más de cien poblaciones y sus zonas de influencia se han beneficiado con la confluencia de visitantes, generando incalculables ingresos; capitalizados por el comercio, la hotelería, la industria regional y toda la población.

La atracción que ejercen las muestras autóctonas de un país, lamentablemente no han sido aprovechadas por nuestros gobiernos en todas sus posibilidades en el orden internacional.

Cosquín lo ha intentado, haciendo conocer su Festival parcialmente en muchas naciones latinoamericanas y europeas, pero sería tarea de los organismos nacionales competentes difundir profusamente estas manifestaciones como un motivo más de atracción turística internacional, con su fuente de ingresos y divisas, factor invalorable para toda economía regional y nacional.



MARGA FONTANA fue a despedirse de su amigo Pocho Pagliettini con motivo de su inminente viaje a la ciudad de Mar del Plata y se organizó imprevistamente una cena de la que participaron varios amigos de la atractiva cancionista: los periodistas Luis Pedro Toni y Luis Angel Formento —nos habló del maravilloso resultado de una intervención de "criocirugía" —el cantor Carlos Rossi, el pianista José "Pepe" Basso, el comentarista Alfredo Tarsi, el director de "El Club de la Juventud" y de "Cita y show de las Estrellas" de Radio Argentina, Roberto Carde y la plana mayor de la Asociación de Criadores de Caballos de Carrera. El acto se realizó en el salón comedor de la calle Ayacucho, casi esquina Libertador General San Martín y tras los brindis y buenos augurios para 1980, Marga Fontana anunció que el 4 de enero debutará en "Caribean" de la Ciudad Feliz, al lado de Alberto Morán y Oscar Ferrari, postergando de tal suerte hasta marzo su viaje a Miami, para presentarse en el lujoso restaurante "Carlos Gardel" de los Caló y Alfredo Santini.

* * *

ANDRES BALMELLI presenta de lunes a sábado de 7.30 a 8.30 su programa titulado "Al compás de Buenos Aires" por LS 11 Radio Provincia, asistido por su hija Estela Balmelli, encargada de la interesante selección discográfica donde se tienen en cuenta —sin excepciones— todas las épocas del tango y la milonga. Durante la hora de emisión, Andrés Balmelli realiza breves comentarios sobre la música rioplatense y tiene por costumbre difundir a renglón seguido dos o tres temas, sin interrupciones. Una excelente audición que goza de importante audiencia en la provincia de Buenos Aires y sus alrededores.

* * *

CRISTINA VIÑA nos hizo llegar su primer disco simple del sello "J.R." producido por Tito Aráoz y acompañada por el conjunto dirigido por Omar Valente, que contiene dos temas ganadores de un programa de televisión que se emitía por el Canal 9 bajo el título de "Buenas noches país"; "Demasiado para mí" de Rubén Sosa y Abel Aznar y "Mío y tuyo" de Dante Gilardoni y Pelkins. Con el disco, su representante José Amado Justo, nos dejó tres fotografías de Cristina Viña —es realmente una belleza rubia— y una nota firmada por Abel Aznar donde se explica que nació en el barrio de La Paternal y que simboliza la nueva era del tango en la voz de una mujer, por su calidez, expresividad e interpretación. Virtudes éstas que ya hemos observado con Silvio Soldán y el poeta Alberto Mosquera Montaña en varias emisiones de "Grandes valores de ayer, de hoy y de siempre".

* * *

HECTOR PALACIOS el "Cantor de Buenos Aires" ante la imposibilidad de lograr que algunas marcas reediten sus antiguas grabaciones, se ingenió para producir bajo el sello "Remembranza" —su gran éxito como cantor— un doble con cuatro canciones realizadas en 1979: "Viejo mío" de Condercuri y Lucero; "Madre hay una sola" de Bardi y De la Vega y dos temas suyos, en colaboración con Siciliano y Bernardoni, respectivamente: "Palermo de antaño" y "Sueño con tus ojos". Este material reciente, será enviado a todas las emisoras de América latina con la finalidad de preparar otra gira por diversos países donde el nombre del cantor Héctor Palacios —nacido en Santa Fe el 20 de marzo de 1909— se mantiene vigente y es recordado con mucho cariño.

* * *

MIGUEL BONANO, el bandoneonista y compositor que tuvo una destacada actuación en el reciente homenaje tributado a Enrique Mario Francini en Victoria, partido de San Fernando —donde reside en la calle Estrada al 1100, frente al estadio del Club "Tigre"— reunió a un grupo de amigos para despedir el año y anunciar su próximo viaje de placer— acompañado por su esposa Aurora Kelemen— que iniciará a fines de marzo en Miami para visitar luego México, San Francisco, Honolulú, Hawaii y finalmente el Japón. Allá se encontrará con su gran amigo Julio Ahumada —con quien tuvo orquesta— ya que éste viajará a Japón el 16 de febrero de 1980, integrando la gran orquesta de Carlos García.

* * *

ENZO VALENTINO sigue dando forma a una interesante idea para realizar en televisión, en radio o en espectáculos públicos. **La iniciativa de Enzo Valentino gira en torno de Gardel-Magaldi y Corsini y se pretende evocar seriamente a los tres grandes de la canción nacional.** Por supuesto, Enzo Valentino encarnará a Ignacio Corsini, el apuesto "Caballero Cantor". Agustín Magaldi (hijo) al inolvidable Agustín Magaldi (padre). Solo falta determinar qué cantor representará a Carlos Gardel. Se barajan varios nombres —entre ellos Carlos Acuña— pero también se menciona a un joven cantor y guitarrista que puede dar el tipo apropiado con ayuda de maquillaje y que conoce al dedillo el repertorio del Morocho del Abasto: **Héctor Millán, ex vocalista de Juan D'Arienzo y admirador de Gardel.**

* * *

OSVALDO PUGLIESE partió el viernes con destino a la ciudad de Mar del Plata con su esposa Lidia para iniciar su temporada de descanso, que se prolongará hasta fin de febrero. El gran maestro ha decidido no tomar muchos compromisos con su orquesta y su cantor Abel Córdoba, para disponer de mayor tiempo para preparar a conciencia el material de los tres discos larga duración que debe registrar en Buenos Aires a partir del mes de marzo o abril. Contra su costumbre, no viajó a Mar del Plata antes de Nochebuena porque tuvo que grabar el jueves 27 los temas restantes de un futuro disco del sello "Odeón". En este momento, el maestro Osvaldo Pugliese instaló su cuartel general en un tercer piso de la calle Sarmiento esquina Gascón de la Ciudad Feliz, provisto de un excelente piano para sus ejercicios —tres horas diarias— después de realizar sus largas caminatas cerca del mar, generalmente acompañado de nuestro colega y amigo Raúl Outeda, nuestro corresponsal marplatense.

* * *

ERNESTO HERRERA, excelente cantor y mejor amigo, aguarda con alguna impaciencia su oportunidad de presentarse en alguno de los tradicionales programas de tango de la televisión porteña. Su representante Rubén Cami comenzó a movilizarse en tal sentido distribuyendo en las oficinas correspondientes de todos los canales datos y fotos de Ernesto Herrera y en algunos casos —donde no lo conocen debidamente— varios discos realizados con las orquestas de Francisco Canaro, Héctor Varela y Leopoldo Federico. Si el plan resulta —así lo esperamos— Ernesto Herrera aparecerá ante las cámaras de televisión a partir del mes de marzo de 1980.

ANGEL DIAZ, el ex cantor de Florindo Sassone, Alfredo Gobbi y Horacio Salgán, con un grupo de tangueros de ley —como él dice— se dio el gustazo de abrir anoche un boliche de tango, el "Trípoli", "**donde Pompeya hace esquina justo en Cachi y Famatina**" como reza la original invitación que nos hizo llegar el popular "**Paya**" Angel Díaz, el inventor del apodo de "**Polaco**" de su entrañable amigo y compañero en la orquesta de Horacio Salgán. El nuevo boliche de Angel Díaz funcionará con tangos, todos los viernes y sábados y a su lado actuará el cómico "**Barbieri**"; el pequeño conjunto "Dos para el Tango" y todas las semanas una gran figura invitada por Angel Díaz. En la inauguración de anoche estuvo presente el "**Polaco**" Roberto Goyeneche y como es tradicional... ¡cantaron a dúo!

* * *

ARMANDO PONTIER, su orquesta, su vocalista Carlos Casado y la participación especial de Argentino y Claudio Ledesma, con glosas del poeta Leopoldo Díaz Vélez, aportarán la cuota de tangos, milongas y valses en el "Centro Lucense" durante los bailes del Carnaval 1980. Como es habitual en esa importante institución de Vicente López, ocuparán los distintos palcos otras cuatro orquestas regionales y se anuncia —felizmente— la reaparición del querido Eddie Pequenino, con su gran orquesta y las voces de Paola y Hugo Angel.

* * *

CARLOS GARCIA, notable pianista y director de orquesta está abocado a la integración del conjunto de tango y folklore que llevará a Japón a mediados del mes de febrero de 1980. La "tournée" por las principales ciudades de las islas niponas le demandará alrededor de tres meses, ya que debe ofrecer entre sesenta y setenta recitales. Como intérprete del cancionero nativo argentino viajará la cantante Nacha Roldán y como cantor de tangos el ascendente y apuesto cantor cordobés Francisco Llanos. La nómina de músicos aún no es definitiva, pero Carlos García nos adelantó algunos apellidos: en bandoneones Julio Ahumada, Dino Saluzzi, Alberto Príncipe y Domingo Moles; el contrabajista Mario Monteleone; el guitarrista Aníbal Arias; los violinistas Hugo Baralis, Carlos Arnaiz y Emilio González; Corriale en percusión; Bravo en quena; Urruty en guitarra y un músico de apellido Schneider. El desdoblamiento folklórico estará a cargo del propio Carlos García, Saluzzi, Corriale, Urruty, Bravo y Monteleone.

* * *

AGRADECEMOS y retribuimos los saludos de fin de año de Alberto Cosentino, Angel Di Rosa, Carlos Lucero, Héctor Marcó, Julio Martel, Néstor Rodi, Raúl Kaplún, Olga Lamas, Angel Cárdenas, Andrés Falgás, Marga Fontana, Carlos Acuña, Alba Solís, Silvia Del Río, María Garay, Héctor Quirós, Héctor Pacheco, Osvaldo Moreno, Héctor Ernié, Luis Angel Formento, Carlos Parodi, Osvaldo Amura, Julio César Curi, Jorge Rolando, Nelly Vázquez, Cristina Viña, Edmundo Sirio, Roberto Chalean, María Luján, Lidia Sánchez, Raúl Ontiveros, Betty Tróccoli (RCA), Rosaura Silvestre, José Antonio Campos, Oscar de la Fuente, Beba Pugliese, Juan Carlos Novelli, María y Nené Espinosa, Peña de Tango "Sebastián Piana", Alberto Daniel, Orlando Verri, José Dames, Rodolfo Ledesma, "Los de Cobre", Rafael Cervino, Pilar de Giliberti, Orquesta de Cámara para el Tango, Rosita Quintana y Armando Pontier.

¡FELIZ AÑO NUEVO!...

Escuche de lunes a viernes, a las 18.35, por CW1 "La hora del tango".

"EL CHANGO NIETO" HABLA

...Y Ahora Tanguero

Siempre se ha dicho y por lo tanto es cosa por demás sabida, que cuando uno hace algo, siempre está expuesto a las críticas. Invariablemente esa crítica, además es mordaz, corrosiva. No importa que eso esté bien hecho. El asunto es negar posibilidades a quien procura salir de los carriles trillados y transitar caminos nuevos.

Un poco es lo que le ha ocurrido al Chango Nieto. El Chango es un folklorista de primera línea y como tal, se lo acepta y se lo respeta. Pero su último LP está dedicado, aparte de algunos temas de Atahualpa Yupanqui, a Homero Manzi. Y aquí fue donde aparecieron los críticos. No se le tolera que haya roto su línea artística tradicional. Por más que nadie haya podido decir que los tangos los canta mal. "Sí, lo hace bien —afirman— pero no debía cantar tangos".

Fue por eso que, aprovechando asimismo para despedir el año, el Chango Nieto convocó a un puchero-party y explicó.

—Yo pretendo —dijo— ser un cantor nacional. No me creo Gardel ni mucho menos, pero Gardel precisamente señaló ese camino, interpretando todo el repertorio local, aparte del internacional. No entiendo que un cantor se encasille en un ritmo y no salga de él. Yo canto el tango porque lo siento. Alguien me ha dicho que por ser salteño, no debería meterme con la música ciudadana. Vaya un disparate. No debemos olvidar que Gardel era francés, Homero Manzi de Añatuya, Santiago del Estero, Francisco Canaro de San José de Mayo, Uruguay, Julio Sosa de Las Piedras, Uruguay, Di Sarli de Bahía Blanca y la lista podría continuarse eternamente. Corsini y Alberto nacieron en Italia, en fin... Ninguno de estos grandes es o era porteño, ni montevideano o rosarino, que según algunos puristas, son los lugares propios de los tangueros.

Así con términos precisos, el Chango Nieto sale al paso de quienes le niegan el derecho de interpretar a Manzi o a cualquier otro autor ciudadano. Y para aventar las dudas de cómo puede hacerlo, ahí está su larga duración donde recrea el hermoso vals de Manzi y Troilo "Romance de barrio" y hace también "Sur", "El último organito", "Betinotti" que Manzi compuso con Piana y "Gota de lluvia" con Félix Lipesker. Y en el mismo álbum, que es para una



"El Chango Nieto" explica por qué tanguero.

antología realmente por su selección, "La añera", "El árbol que tú olvidaste", "Piedra y camino", "Cachilo dormido" y "Payo Solá", obras todas de don Atahualpa.

Tras la explicación anterior y luego de bocados del apetitoso puchero, El Chango remató: **—Puedo admitir que digan que canto mal si lo desean. Lo que no puedo admitir, es que se me niegue el derecho de cantar una música que algunos no aceptan como folklore, aunque lo sea. Tal vez sean los mismos que dicen que no se puede comer puchero porque es verano. Para comer lo que a uno le gusta, no hay estación.**

EL EXCENTRICO XAVIER CUGAT

El Famoso Intérprete Despotricó Contra España, Donde Acaba de Ganar Millonario Juicio, Pero Volverá con Sinatra...

BARCELONA (Especial para "ASI"). — En la puerta del hotel Ritz de Barcelona estaba su coche. En la matrícula se lee **"Estado de Nevada"** y su nombre. El conserje lo llamó por teléfono para anunciarnos. Cugat contestó que podíamos subir a su habitación por unos minutos que se convirtieron en tres cuartos de hora.

Nos abrió la puerta enfundado en un **"excitante"** batín rojo mal anudado.

—Me sorprenden haciendo las maletas. Marcho dentro de unas horas a Hollywood. Voy a descansar allí.

—¿Y no puede descansar igualmente aquí? ¿Tan mal lo han tratado en España?

——¿Mal dice usted?... Me han tratado muy mal, malísimamente y, sin embargo, siempre canto eso de: "Y viva España". Los del casino de Ibiza me pagaron doce millones de pesetas por doce semanas de trabajo, pero me deben aún, y he tenido que meterme en pleitos. Señor... señor... yo solo quería construir el paraíso del juego en Ibiza, que se construyesen veinte hoteles y veinte casinos para que no ocurriese lo que pasó cuando Dean Martín me pidió veinte "suites" para él solo y no hubo manera de encontrarlas en todo Ibiza. Ahora el mundo entero se ríe de España.

—Pero parece que vuelven a admitirlo en el casino.

—Sí, sí,... será para dentro de dos o tres meses, y yo impongo como condición indispensable que la primera actuación ha de ser la de Frank Sinatra. Me tienen que admitir aunque si yo fuera ellos no lo haría, porque les voy a hacer la vida muy triste.

—¿Y Norma Duval le ha hecho a usted la vida triste?

—¡Ah..!, la gente habla y habla porque es muy barato.

—Se dijo que usted se la iba a llevar a América para hacerla una estrella...

—Norma Duval es una chica muy talentosa, pero tiene un defecto, que es muy ambiciosa... sí, es demasiado ambiciosa y tiene mucha prisa por ser estrella. Para ser estrella a veces se necesitan diez años.

—¿Entonces desmiente el supuesto romance?

[illegible]mbre... una cosa no quita la otra, y no hay que confundir la gasolina con la vaselina. Ella es muy dulce y muy mona, sí...

—Pero han publicado que usted no gusta ya de los placeres del amor...

—Eso pregúnteselo usted a ellas, que todas vuelven.

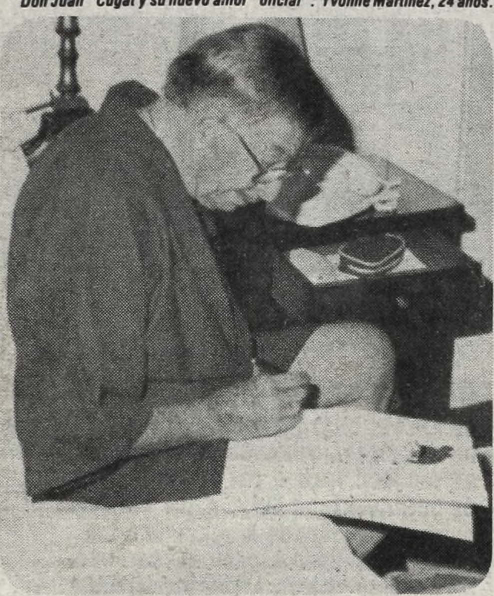
—¿Qué pasó con aquel especial que usted quería hacer con Abbe Lane en televisión?

—Que los pobrecitos de la mafia de Televisión Española dijeron que no podían pagar un millón de pesetas que pedíamos por la actuación de Abbe, la mía y la de una orquesta de cuarenta músicos. Pobrecitos... me dio una pena cuando me dijeron que ni siquiera pueden pagar a Iñigo...

Cugat volvió al tema del casino, la herida que no lo deja dormir por las noches. Dentro de un mes o dos piensa volver a España: **"Cuando estoy allí me aburro y pienso en estar aquí... ya me aburrro en todos los sitios."**



"Don Juan" Cugat y su nuevo amor "oficial": Yvonne Martínez, 24 años.



Dibuja, pero dice que mucho más le gustan las mujeres bellas.



Una "robe" con un dragón negro y calcetines rojos. Todo un "show".



Cugat no vacila en reírse de la televisión española y mucho más.

Los Exitos Discográficos en el Mundo

EN EL INTERIOR...

SIMPLES EN MENDOZA

1 Estoy soñando - ABBA.
2 Ritmo caliente - Donna Summer
3 Fui hecho para amarte - Kiss.
4 Boleto de ida - Eruption.
5 Genghis Khan - Dischinghis Khan.

LONG-PLAY EN MENDOZA

1 Los grandes éxitos de ABBA - ABBA.
2 Vibraciones - Varios.
3 Discovery - Electric Light Orchestra.
4 A divertirse - Los Wawancó.
5 Boliche Estilo Disco Vol. II - Varios.

Gentileza Casa Galli

SIMPLES EN SANTIAGO DEL ESTERO

1 Gente de la jungla - James Hunt.
2 Río Grande - Franco Simone.
3 Boleto de ida - Eruption.
4 Debo ir a casa - Boney M.
5 Ritmo caliente - Donna Summer.

SIMPLES EN ROSARIO

1 Río Grande - Franco Simone.
2 Ritmo Caliente - Donna Summer.
3 No sé cómo se llamaba - Juan Antonio.
4 Gloria - Umberto Tozzi.
5 Brindemos, brindemos amor - Mario Milito.

LONG-PLAY EN ROSARIO

1 Lo mejor de ... - Horacio Guarany.
2 Discovery - Electric Light Orchestra.
3 14 éxitos de primavera - Varios.
4 El continuado - Cuarteto Imperial.
5 Amor con ritmo - Varios.

Gentileza Casa Melodías

EN LA CAPITAL...

SIMPLES

1 Estoy soñando - ABBA.
2 Ritmo caliente - Donna Summer.
3 Fui hecho para amarte - Kiss.
4 Boleto de ida - Eruption.
5 Genghis Khan - Dischinghis Khan.
6 Debo ir a casa - Boney M.
7 El show de Carlitos - Carlos Balá.
8 Tu me diste amor, tu me diste fe - Los Iracundos.

LONG-PLAY

1 Los grandes éxitos de ABBA - ABBA.
2 Vibraciones - Varios.
3 Discovery - Electric Light Orchestra.
4 A divertirse - Los Wawancó.
5 Boliche estilo disco Vol. II - Varios.
6 Continuado del Cuarteto Imperial Vol. II.
7 17 Top Hits - Varios.
8 Carta a mi madre - Richard Clayderman.

Gentileza Casa "Opera"



Y EN EL EXTERIOR

ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cash Box

SIMPLES

1 Escape (The pina colada song) - Rupert Holmes
2 No more tears (Enough is enough) - Barbra Streisand-Donna Summer
3 Please don'go-K.C. y The Sunshine Band
4 Ladies Night - Kool y The Gang
5 Send one your love - Stevie Wonder
6 Babe - Styx
7 Jane - Jefferson Starship
8 We don't talk anymore - Cliff Richard

RIO DE JANEIRO

Fuente de información: Revista Record World

1 Lembrancas - Katia
2 Still - Commodores
3 Cashina branca - Gilson
4 Cumparsita Dance - Jinny
5 Good times - Chic
6 Hooray/ hooray/ it's a holi - holiday - Boney M
7 Bad girls - Donna Summer
8 Got to be real - Cheryl Lynn

INGLATERRA

Fuente de información: Revista Record World

1 Walking on the Moon - Police
2 When you're in love with a beautiful woman - Dr. Hook
3 No more tears (Enough is enough) - Streisand/Summer
4 Crazy little thing - Called Love
5 On step beyond - Madness
6 Comple - Gary Numan
7 Qué será de mi vida (If you should go) - Gibson Brothers
8 Still - Commodores

"NUNCA ME DIO EL LUGAR DE ESPOSA"

Diana María, Mujer de Cacho Castaña, Habla del "Romance" de su Marido

Siempre al borde de las lágrimas, Diana María contó su dolor.



"Yo quise acompañarlo a Mar del Plata, pero él no aceptó", dice.



"No volvió a escribirme ni llamarme, ni siquiera para Navidad".

Con evidente angustia en la voz, pero con mucha fortaleza de espíritu frente a las circunstancias que le toca vivir, Diana María, la esposa de Cacho Castaña dijo: **"Estoy muy desilusionada por lo que está pasando".**

Ante los insistentes rumores sobre un romance entre Cacho Castaña y Mónica Gonzaga en Mar del Plata, **(hecho éste que se viene comentando desde hace meses en Buenos Aires cuando ambos filmaron una película juntos)**, "ASI" decidió confirmar la situación del matrimonio consultando la opinión de Diana María.

En un local de San Telmo donde trabaja desde principio de mes hasta el último día del año, nos recibió con intenciones de no hablar sobre el tema. Telefónicamente ya había expresado su deseo de no hacer declaraciones sobre **"mi media naranja"**. Sin embargo, cuando estuvo frente a la posibilidad de hablar, quizá el deseo de desahogar su dolor la llevó a contar lo que le está ocurriendo:

—Mi desilusión es muy grande. No puedo creer que el hombre que elegí me haga esto. Sea o no cierto, lo que se comenta me duele mucho porque en ningún momento él lo ha desmentido. Solo él conoce la verdad. Le deseo lo mejor para él, pero la decepción que estoy viviendo me tiene muy mal.

—¿Pero qué pasa con la pareja? ¿Ya hablaron sobre una separación?

—No, él es mi marido. Pero el que calla otorga, y no me ha llamado para tranquilizarme por los rumores.

—¿Cuándo se fue a Mar del Plata?

—El 8 de diciembre.

—¿Recibiste desde entonces llamadas de él o alguna carta?

—No he recibido nada. Ni siquiera me llamó por teléfono para Navidad.

—¿Qué pensás de su actitud?

—Puede ser que esté pasando un mal momento. Quizá se trate de algo pasajero, pero yo estoy muy dolorida por esta situación.

—¿Qué pensás hacer al respecto?

—Por ahora no me queda más remedio que esperar.

Un silencio profundo que respetamos ante el evidente dolor que se dibujaba en su rostro y en sus ojos, donde las lágrimas comenzaron a brillar, nos obligó a desviar el tema un momento hacia su actividad laboral, aunque luego ella seguiría hablando sobre esta separación que "no entiendo".

Su deseo en este momento es tomarse un mes de vacaciones **(todo enero) "para curar mis heridas, aunque no voy a decir a dónde pienso viajar"**, agregó.

Para marzo presentará un LP con temas suyos donde la música también será de su pertenencia. Durante el mes de abril hará su reentré en el mismo lugar donde labora actualmente con un ballet donde además de cantar, bailará.

Cacho Castaña y Diana María, luego de un noviazgo de cuatro meses, se unieron en matrimonio civil el 22 de setiembre de 1978, y tres días después dieron el "sí" ante el altar. **(El mismo día 22 se casaron también Julieta Magaña y Ernesto Arráiz, que por esas cosas del destino se separaron antes de cumplir el año de matrimonio).**

Castaña siempre tuvo fama de "**Don Juan**", y el matrimonio no logró "**aplacar**" ese tilde que había conseguido. Se le adjudicaron fugazmente varios romances, pero la pareja seguía adelante. Pero la relación que se le atribuye ahora con Mónica Gonzaga lleva ya su tiempo y Cacho Castaña no se ocupó, por lo menos con su esposa, de desmentirlo.

Ella estaba muy elegante cuando dialogó con "ASI", y por la sonrisa del primer momento, no parecía que todo terminaría en lágrimas contenidas. Pidió disculpas por mostrarse de esa manera y expresó:

—Yo lo quiero mucho. Siempre lo quise, pero nunca me dio el lugar de esposa. Siempre quise acompañarlo a todas partes y compartir con él cada momento, pero nunca me dejó. No estaba de acuerdo conmigo en ese sentido. Yo pensaba acompañarlo a Mar del Plata esta temporada pero se negó. No quiso que estuviera a su lado. Yo no habría tenido problemas en dejar mi trabajo para acompañarlo si me lo hubiera pedido.

A esta altura, del relato, se cubrió el rostro para secar sus lágrimas y continuó.

—Yo no deseaba hablar y ustedes insistieron para que lo hiciera. Ya ven, les dije todo. Lo único que puedo agregar es que lo siento por él. Ha tomado una actitud que no me parece correcta. Yo lo quiero, pero él nunca quiso tener a su mujer a su lado. Quizá cambie. Solo deseo que sea feliz y que organice sus ideas. Hasta que no hablemos no sé qué pasará con nosotros. Mi desilusión es muy grande, pero le deseo lo mejor, porque yo lo sigo queriendo.

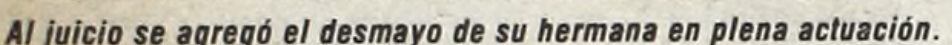


Setiembre de 1978: el día de la boda, cuando todo era amor entre Cacho y Diana.



Hoy en Mar del Plata: Castaña y Mónica Gonzaga dan que hablar.





Al juicio se agregó el desmayo de su hermana en plena actuación.



A pesar de todo, "La Faraona" sigue cantando. Tiene mucho espíritu.

LOLA FLORES: EMBARGO POR DEUDAS A UN JOYERO

Pronto la Justicia Española Rematará su Elegante Piso Madrileño

MADRID, (Especial para "ASI").— La **"Faraona"** no las tiene todas consigo. Lola Flores, que ya se ha convertido en una institución española, tiene problemas con la justicia, y acaba de llevarse un susto mayúsculo pues su hermana Carmen, mientras actuaba con ella y su hija Lolita, sufrió un desmayo sobre el tablado. Hubo escenas de pánico, pero finalmente todo no pasó de un susto.

Además la temperamental actriz y bailaora le debe a un prestigioso joyero madrileño nada menos que 450.000 pesetas en concepto de alhajas, entre las que se encuentra el famoso pendiente que perdió y luego recuperó en un programa de televisión. Como quien firmó las letras es el esposo de Lola y no las pagó, recientemente una decisión judicial determinó el embargo del piso que el matrimonio tiene en la calle María de Molina, Nº 5, departamento tercero a la izquierda, y donde tienen fijada su residencia. Pero este embargo tiene su historia y vale la pena narrarla. Ocurre que en 1976 Antonio González **(esposo de Lola Flores)** adquirió una serie de joyas a Blanca Ibáñez **(quien actuó como intermediaria del joyero)** por valor de un millón de pesetas. Parte de la deuda fue abonada por los González, quedando un saldo de 450.000 pesetas que nunca fue hecho efectivo. Se había establecido que dicho remanente debía ser abonado mediante tres letras de 150.000 pesetas cada una, y que tendrían como vencimiento el 30 de marzo, el 30 de junio y 30 de julio de 1976.

Al no pagarse las letras, el joyero las protestó, pero al no obtener el cobro de las mismas, presentó demanda en el Juzgado Nº 5 de Madrid, el 17 de junio de 1977.

Antonio González se presentó a la audiencia de conciliación y presentó un escrito en el que alegaba no conocer ni haber tenido relaciones comerciales con el joyero en cuestión, y reconociendo únicamente conocer a doña Blanca Ibáñez, con la que había realizado la gestión por la compra de las joyas. También el marido de Lola Flores aseguró en su escrito que la deuda la saldó al poco tiempo de efectuar la compra.

De nada valieron los argumentos de González porque el juez desestimó su presentación por falta de pruebas.

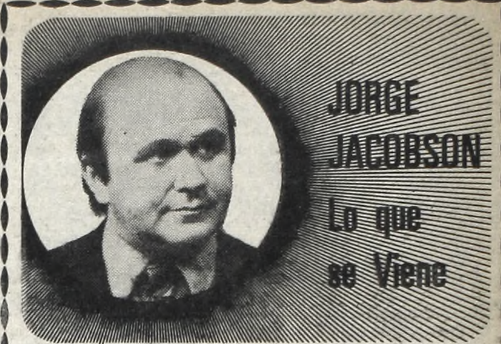
Las joyas en cuestión son una sortija **"tú y yo"** de brillantes valuada en 329.463 pesetas; un broche de collar por valor de 10.175 pesetas, además de otras piezas que engloban un costo total de un millón de pesetas **(unos 2.500 millones de pesos "viejos" argentinos).**

El juicio se celebró en Madrid el 15 de noviembre de 1977, a las 12 del mediodía, asistiendo los abogados de ambas partes en litigio, pero sin la presencia de ninguno de los demandados. En la sentencia se desestimó la oposición de Antonio González, obligándolo a hacer efectivas las 450.000 pesetas, más los gastos de protesto y 100.000 pesetas como intereses y gastos. González, a su vez, apeló la sentencia.

El recurso de apelación fue desestimado el 4 de abril de este año, y a pesar de ello, Lola y su esposo siguen en sus trece de no pagar la deuda. Conclusión, la justicia ha determinado el embargo del departamento donde viven. Es posible que en lapso muy cercano doña Lola deba hacer las valijas y encontrar una nueva casa donde vivir.



Hay días en que se la ve furiosa, atribuyéndoselo al "mal momento".



Pocos son los que creen como cierta la posibilidad de que Julio Iglesias aparezca nuevamente como actor, con dirección, en este caso, nada menos que de Franco Zeffirelli. Nadie sabe de dónde provino originalmente el rumor, pero lo cierto es que el mismo Iglesias se encarga de darle fuerza, lo que resulta realmente difícil de comprender si se tienen en cuenta los magros resultados que el cantante cosechó como actor. Sus películas no han obtenido ningún favor de la crítica y mucho menos del público, en el que, finalmente, los productores habían depositado toda su confianza. Ahora, la unión de los nombres del realizador de "Romeo y Julieta" y "Jesús de Nazareth" con el baladista, solo parece ser un globo promocional. Además, muy inflado.

* * *

Nueva experiencia actoral acomete Richard Burton a los 54 años y cuando parece que definitivamente ha dejado de lado su pasado alcohólico. Acaba de aceptar una oferta para protagonizar una serie de 12 episodios sobre la vida de George Washington. Preguntado por qué un actor de su categoría había aceptado un contrato de televisión y si era por el dinero o simplemente porque su hija Kate debutaba como profesional, Burton respondió que lo hacía por ambas cosas. **"Por un lado—dijo—no estoy en condición de despreciar lo que me han ofrecido por encarnar a Washington, y por otro, mi hija necesita de mí ante este importante paso que dará en busca de su identidad como actriz".**

* * *

Como no podía ser de otra manera, la posibilidad de que Brigitte Bardot arribe a nuestro país, más concretamente a Mar del Plata, como parte de una gira que también incluye Río de Janeiro y Viña del Mar, ha movilizado a más de un **"productor"** a preparar algún libro que pueda interesarle para filmar en nuestro país. A esta altura de las cosas, aunque parezca mentira, todavía hay gente grande que cree en fábulas para los más chiquitos.

* * *

En oportunidades anteriores —**"Los paraguas de Cherburgo"** o **"Piel de asno"**— Catherine Deneuve había fingido cantar ya que ambas películas eran musicales, pero en realidad su voz había sido doblada. Ahora por fin, Catherine canta con su propia voz —al estilo Marlene Dietrich— en su último filme, **"Courage fuyons"** (Valor huyamos), dirigida por Yves Robert.

* * *

No poca expectativa despierta la aparición de Christopher Reeve, junto a Jane Seymour en **"En algún lugar, en el tiempo"**, basada en la novela **"Bid time return"**, de Richard Matherson, en la que se narra la peculiar historia de amor entre una actriz y un autor teatral. La historia no tendría nada de particular si no fuera porque el joven autor vive en tiempo presente, en Chicago, en tanto la actriz, en Virginia City, en 1919. Reeve es el joven que debutó como **"Superman"** y cuyas condiciones interpretativas esperan una prueba que quizás ahora le dé esta nueva producción.

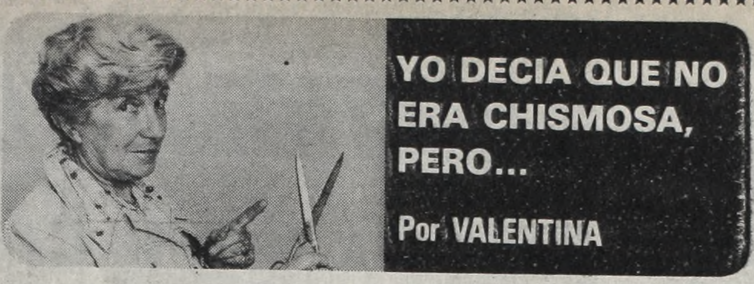
* * *

Sobre la vida de Charles Darwin, el naturalista británico defensor de la teoría según la cual el hombre desciende del mono, la televisión de Gran Bretaña ha preparado una miniserie de siete capítulos titulada **"El viaje de Darwin"**, inspirada en uno de sus libros más polémicos, **"El origen de las especies"**. El telefilme recoge con fidelidad todas las aventuras y experiencias del naturalista a bordo del **"Beagle"** entre los años 1831 y 1836. El protagonista es Malcolm Stoddard, un actor que, con este trabajo, recién asciende a una cierta responsabilidad.

Romina Power está escribiendo en la actualidad una biografía de su padre, el fallecido Tyrone Power. Asegura Romina que estudiando la vida de su padre descubre que tienen muchos gustos en común. **"Nos gustan los mismos autores,** afirma, **es más, diría que hasta los mismos libros. A él**—continúa—**le gustaba Van Gogh y yo pinto inspirandome en sus cuadros. Nos diferenciamos en que, por miedo, él cometió muchos errores. No supo elegir relaciones que le compensaran afectivamente".**

* * *

Elliott Gould y Kate Jackson han comenzado a trabajar en **"Trucos sucios"**, con un presupuesto de nueve millones de dólares, que es el esfuerzo financiero mayor emprendido por la cinematografía canadiense. Elliott Gould, ex marido de la actriz Barbra Streisand, se hizo famoso en el mundo entero por su interpretación en las películas **"MASH"** y **"Bob and Carol and Ted and Alice"**.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Carísimo Director!

Así, en un de repente, como diría **Niní Marshall**, miré el calendario, me di cuenta de que estamos en las puertas del Año Nuevo y . . . ¡qué quiere que le diga, Dire: la familia tira!, me dije que en Venezuela en este momento también debe haber cosas para pispear . . . y bueno, que compré una bolsa de chiches y me vine a repartir cariño entre los amores de mi vida, que usted sabe, están lejos de Buenos Aires!

A todo esto . . . me quedé con un entripado bárbaro. Según me dijeron, **Mirtha Legrand** en uno de sus últimos almuerzos habló de **"Valentina"** diciendo que me había invitado muchas veces y que no quise ir a su mesa, cosa que **"lamentaba porque hay que saber que venir a mi programa, —dijo—, trae buena suerte"**. Entre bambalinas, como quien dice, **Chiquita** siguió comentando mis ausencias . . . (¡no sabía que soy tan importante!) y añadió: **"Lo que pasa es que Valentina quería que el Canal la contratara . . . para venir . . ."**. **Mirtha Legrand** no puede desconocer que la infinidad de veces que gente de su producción me llamó para ir a almorzar, recibió siempre una única y verdadera respuesta: **"Valentina es una profesional que vive de su trabajo y no va gratis a ninguna parte, a ningún programa. Si no hay cachet, no hay visita, ya que yo no tengo nada que promocionar . . ."**. Es público que ATC, por las suyas, me hizo dos proposiciones para trabajar en ese **Canal**. La primera se cortó por mi culpa: no me interesó la oferta en pesos. La segunda propuesta era buena para mí. La idea quedó guardada en la Secretaría de Prensa de la Casa de Gobierno . . . Lo que M.L. dijo, por lo tanto, no es exacto: yo fui **llamada para trabajar**. No exigía nada a nadie. Si hubiera actuado en ese canal o en cualquier otro, quizá **Valentina** hubiera tenido algo que decir sobre su trabajo en televisión, y hubiera aceptado ir gratis a **un** programa. Pero jamás hice chantaje a nadie, ni se me ocurrió pensarlo, declarando que o **me contrataban o no iba a "Almorzar . . ."**; Vamos, **Chiquita!**

* * *

¿Qué más le cuento, Dire . . .? De lo fiestera que anda la gente porteña en estas últimas semanas, solo que . . . algunas vedettes se olvidan de que fuera del escenario son señoras . . . Y hay que ver cómo se disfrazan con esos maquillajes locos: párpados con tres colores, estrellitas brillantes de colores esparcidas por la cara . . . (bah, hasta vi chicas empleadas, con esos mamarrachos en los subterráneos . . .), atuendos de pésimo gusto . . . Oígame, Director, ¡si parecen travestis, no mujeres . . . ! **Leo Vanés** tiene razón: ¿por qué no imitarán a **Graciela Borges** o a la chiquita **Alfano**, que siempre están estupendas?

* * *

¿Que por qué vine a Caracas ahora y no a Mardel? ¡Pero claro que no está para perderse la temporada! Usted que anda mardelplateando de lo lindo, espéreme. En cualquier momento estoy. Eso sí . . . con mi ropita discreta . . . No como ese animador que vez pasada animó mal y como pudo una gran fiesta del ambiente y se vistió como de colmao antiguo . . . Hay gente que no se da cuenta que ya no tiene los años mozos que evidentemente añora . . . ¡Y claro que fue la comidilla!

* * *

Hablando de animadores . . . ¿sabe qué le quería decir? Lo impresionada que me tiene **Héctor Larrea** con su postura frente a su trabajo. Pero ¡qué bien! Hacía un programa en el 11 que no lo conformaba . . . y lo dijo, y no lo sigue más . . . ¿No es bárbaro? Usted me dirá . . .: bueno, pero hay que poder rechazarlo a veces . . . Y sí. Pero es lindo saber que la gente es capaz, cuando puede, de defender sus ideas . . . ¿eh?

Y el que se defendió como un emperador en Buenos Aires fue **Lando Buzzancá**, el que se hizo íntimo amigo de **Jorge Porcel**. El siciliano por todas partes hizo declaraciones de **"mi esposa"**, **"mi conducta"**, **"mi seriedad que no tiene nada que ver con mis películas . . ."** pero para elegir compañía en Buenos Aires no fue tonto: no la perdió de vista a **Lynn Allyson . . .** y de yapa, los arrumacos eran con besitos en el piquito y todo . . . ¡Eh sí, ese temperamento, clari!

¿Que le diga cómo anda **Caracas**? Tan linda, más linda que nunca. Porque sabrá, Dire, que en los barrios residenciales están haciendo veredas, por fin! Esta ciudad que es del mundo del futuro y para los "carros", de pronto está pensando también que, además de los automóviles y las motos, existen peatones. Y entonces están haciendo por manzanas, veredas de cemento que le dan una nueva estructura a la ciudad.

* * *

En los diarios de estos días hay grandes fotos de **Chico Novarro** y de **Daniel Riolobos**. Por aquí dicen que **Daniel** se regresa a México. Parece que después de tantos años, extraña mucho. De todos modos, todos los países de la zona del Caribe, después del Festival de la OTI se lo disputan como locos... ¡Qué razón tenía **Chico Novarro** cuando oí que decía eso por teléfono! Y es opinión general de la prensa venezolana que se terminó el mito de las canciones "festivaleras". Y una cosa es cierta: la voz, la letra que interpretan los cantantes, es ahora importantísima. ¡Se acabaron esas letras que se oyen en un festival y luego nadie canta...!

He visto en la prensa grandes fotos de **Mercedes Sosa**, que fue invitada por la BBC de Londres, donde cantó y le hicieron un largo y muy importante reportaje. En las fotos se la ve más delgada, más joven y de semblante feliz. Dicen que cantó canciones del folklore argentino y también música de América latina.

* * *

Ah... qué le cuento... Viajé en un avión de Aerolíneas con unas azafatas como siempre deliciosas, lindas, diligentes... Y una de ellas, Cathy, con unos ojos lindísimos y la cabeza llena de rulitos (me la descubrió alguien muy linda también) es la flamante novia de **Miguel Core...** ¡Y de no creer! mi compañera de asiento me dio datos sobre este idilio porque parece que no pero... ¡al chico le siguen la pista muy de cerca después de sus andanzas por ATC!

* * *

Estaba yo en Ezeiza esperando mi vuelo y me encontré con **Santiago Bal** que, a la hora, viajaba a Europa con su mujer. Lo encontré bárbaro de bien. El amor parece que arregla cualquier cosa espiritual, ¿eh?

Y quiero terminar porque si no no alcanzo a mandarle ésta por el correo, que gentilmente hará llegar **Aerolíneas** a su despacho. Además... hay mucho ritmo navideño y quiero ir a la calle a dar unas vueltas y ver cuánto y lindo hay. Además, me he propuesto concretar, concretar y concretar. ¿Será que me vine espantada por la charla que **Fernández Costa** (tan inteligente de veras y tan importante para la información en Buenos Aires) hizo cuando hablaba con **Chico Novarro** desde Caracas el día antes de venirme? ¡Lo que es el contagio! se habían dicho todo, se había hablado de todo, lo tenía a **Novarro** y al autor de la música de la Canción Festivalera en la línea, y **Fernández Costa** hablaba y hablaba y hablaba... Lo que es el contagio (¿o la imitación?) de la charla interminable que se mete en jardines tupidos y no resuelve nada nuevo, ¿no?

Dire de mi corazón: como no sé si podré mandar algo más desde el Caribe y como no sé si lo encontraré por teléfono si llamo, porque usted mardelplatea lindamente, desde ya le mando un fuerte abrazo navideño, con augurios para su linda y dulce Nochebuena, junto a **Ethel** y a la familia.

Todo mi afecto, un grandiós **Año Nuevo** para todo el mundo y entre rondas, aguinaldos y sabrosas hayacas le estoy buscando información para cartearle! Chauuuuu...

VALENTINA

En Caracas, Diciembre 1979

CAMILO SESTO "SE LANZA" EN LOS ESTADOS UNIDOS

MEXICO (Especial para "ASI"). — Siete músicos (**"Los Alcatraz"**), cuatro personas de coro (**Linda, Susy, Paula y Tony**), tres técnicos de sonido (**entre ellos, Teddy Bautista**), un técnico de luces, el manager (**Manolo Sánchez**) y una abultada suma de dinero en pasajes de avión es parte del **"aparato escénico"** que mueve Camilo Sesto en sus viajes americanos, sin contar el presupuesto de hoteles, los muchísimos kilos de exceso de equipaje que ocasiona el equipo de sonido y la ropa, los alquileres de automóviles, los desplazamientos interiores dentro de cada país, etcétera, etcétera. Con toda esa carga ha realizado Camilo Sesto su último viaje profesional del año, para llevar a cabo una actuación en Miami (**que no pudo efectuarse a causa de la lluvia**) y cuatro en México; claro que el esfuerzo y el alarde compensan tanto al cantante como a sus empresarios, ya que las cifras que ingresan en taquilla son realmente astronómicas. Se dice que los grandes de la canción, en una gira americana, ganan más que durante un año o dos de actuaciones en España . . .

—¿Eso es el éxito, Camilo?

—Debe serlo . . . A mí el éxito me llena y la popularidad me resulta necesaria, pero realmente es pesada, agobiante e incómoda.

—Pero es ése el camino que ha elegido.

—Sí y no. Yo he elegido el camino de la música, aunque junto con él hay algunos inconvenientes que hay que atravesar. A mí lo que más me gusta en la vida es vivir intensamente, pero hasta ahora no he hecho más que trabajar intensamente. Claro, que eso a partir de ahora cambiará . . .

—¿Cómo?

—Trabajando menos y mejor. Por el momento me marcho a Nueva York en enero, para vivir allí seis meses, y aprovecharé esa circunstancia para grabar mi próximo long-play, con el que se comenzará mi lanzamiento americano. Los temas serán todos nuevos y no me gustaría traducir ninguna de mis canciones ya editadas. En Los Angeles ya hice algo en este sentido, trabajando con gente bajo mi dirección; pero ahora trabajaré con personas que sepan hacer eso ellos solos, desarrollando mis ideas con su mentalidad.

—¿Y se quedará luego a vivir en Norteamérica?

—Para nada. Yo puedo vivir en Torrelodones, Madrid, España . . . Yo no soy de hamburguesa, sino de paella, "cocido" y lentejas.

—Tiene cara de "niño bueno". ¿Es realmente como su imagen?

—Soy de todo . . . Me encanta la paz, pero no sé si soy pacífico. Soy duro, exigente y crítico. No me gusta la violencia, pero sí la seriedad. Me gusta el humor y las risas a tiempo.

—¿Y qué más le gusta?

—¡El amooor! Sentirlo y vivirlo.

—¿Es afortunado en amores?

—Solo a ratos . . .

—¿A quién iba dirigida esa canción suya que decía eso de "El amor de mi vida has sido tú . . ."?

—No voy a dar nombres ni apellidos, pero la letra de dicha canción es muy directa, lo dice todo. Esa es la canción más sincera y significativa de mi obra y de mi vida, aunque en el nuevo long-play existen canciones que "ya" están más identificadas con mi momento actual. Son tan de verdad, que si algún día me decidiera a escribir mis memorias solo tendría que poner en el tocadiscos un long-play tras otro . . .

—En los últimos años pensó en retirarse y lo comentó ¿este año también lo piensa?

—Fueron momentos sinceros cuando pensé retirarme, pero era producto de estados de ánimo depresivos. Este año, sin embargo, no pienso retirarme.

De todas maneras, componer va a ser el principal motivo de mi vida, ya que como intérprete, un día terminaré. Ahora, sin embargo, pienso que el día de mi retirada está lejano.

—¿Qué tipo de seguridad o de satisfacción supone saber que tiene el suficiente dinero como para no volver a trabajar más en su vida y vivir bien?

—Indudablemente eso da mucha seguridad y es bueno sentirla, aunque también puede aburrir, al menos a mi edad. Pero ya ve, esa seguridad y todo ese dinero no me quitan el resfrío que tengo . . .

—¿Tiene otros ídolos?

—Sí, porque aunque volemos a veces muy alto sabemos tener los pies en el suelo. Yo, de pequeño, quería ser Joselito; luego, uno de "Los Beatles"; y más tarde, Neil Diamond. Ahora me gustan mucho como cantantes y compositores Billy Joe y Rod Stewart.

—¿Terminamos la charla hablando de Andrea Bronston?

—Andrea ha pasado conmigo momentos de todo tipo y a todos los niveles, pero lo pasado, pasado está. Ahora es una amiga.

Hace poco dijo Camilo Sesto al respecto. "La quiero, pero no habrá boda". Y cumplió con la segunda parte al menos. De su presente sentimental, ni una palabra . . .



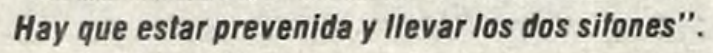
Camilo pasará de México a Nueva York, donde vivirá seis meses.

¡ESTALLO EL VERANO!

"LA CHONA" CORRERA DE PLAYA EN PLAYA

Haydée Padilla Iniciará una Gira por Miramar, Mar del Plata y Monte Hermoso







Una blusa, un gorrito y el gesto característico de "la Chona".

Hay que estar prevenida y llevar los dos sifones".

Como los "artistas de cine", la inefable "Chona", posando para los admiradores.

"La Chona" veranea en Mar del Plata. Contra su costumbre de gozar de las delicias playeras de Santa Clara del Mar, Haydée Padilla ha dejado su refugio de aquella ciudad para apostarse en **"La Feliz"**, al mismo tiempo para anunciar con **"bombos y platillos"** su regreso al teatro. Es cierto también que la presencia de Haydée Padilla en la capital del espectáculo del verano, ha provocado algunos comentarios que nada tienen que ver con su carrera artística. Ocurre que también ha llegado Federico Luppi, quien lo hizo acompañado por su señora madre, y esta pareja ha dado mucho que hablar respecto del presente sentimental de Haydée Padilla.

Cosas del corazón al margen, **"La Chona"** debutará el próximo 10 de enero en Miramar en el teatro **Star**. A ella le corresponderá ser maestra de ceremonias de una cabalgata en la que intervendrán Facundo Cabral, la guitarra del maestro Osvaldo Avena y los cantantes Luciana y Víctor Heredia, y que llevará por título **"Un verano de a cinco"**.

Pero el espectáculo tiene pretensiones más ambiciosas que quedarse en Miramar, por eso los empresarios han dispuesto que, luego de **"probarlo"** en aquella ciudad balnearia, lo llevarán a Mar del Plata, donde debutarán en el Hotel Provincial el 15 del próximo mes. Posteriormente, están previstas algunas representaciones en Monte Hermoso, e incluso en Bahía Blanca.

Haydée Padilla, en un paréntesis de **"su baño de sol y desintoxicación"**, como ella lo definió, luciendo una espectacular bikini, aseguró a "ASI":

—Vuelvo a "La Chona", este querido personaje que ya se ha hecho carne en mí, y al que está ligada gran parte de mi vida artística. Vuelvo a él, pues he comprendido que ambas somos solo una y es necesario que ella pueda volcar ante el público todas las cosas divertidas y entretenidas que es capaz de hacer.

—¿Pero hay otros proyectos?

—Después del gran éxito que fue "El gran deschave", obra con la que tuve las mayores satisfacciones de mi vida, estuve leyendo gran cantidad de textos. Finalmente me decidí por una comedia dramático-sentimental, cuyo autor es Sergio de Cecco (el ex marido de Haydée Padilla). **Espero que ésta también sea un éxito. Ahora lo principal es recorrer las playas.**



Frente al mar y "¡qué me dice de la tanga!"



El sol y la playa, dos elementos vitales para el descanso de Haydée.



Haydée Padilla: "Un paseíto en la arena y mi figura que "mata".



Selva Alemán, sospechada de tener un amante. Aquí juega una escena con su marido



Puig, Linda Peretz, el director José Cibrián, Diego Varzi, Selva Alemán y De Grazia: el "equipo" completo.

"CENA INTIMA" CON ENREDOS

El Matrimonio Arturo Puig-Selva Alemán, con Diego Varzi, Linda Peretz y Julio de Grazia, Estrenaron una Amena Comedia

Nuevamente Mar del Plata tiene clima de estreno. Otra vez un público nutrido y bullicioso en la espera de que se levante el telón. Con inusitada **"muchedumbre"**, la simpática sala del "Corrientes I" dio su bienvenida playera a la agradable comedia en la que intervienen Selva Alemán, su marido, Arturo Puig, Julio de Grazia, Linda Peretz y Diego Varzi. La dirección estuvo a cargo de un especialista, como lo es don José Cibrián, cuyos sólidos conocimientos de la escena abonan y legalizan la brillantez del espectáculo. La obrita, **"Cena íntima para tres"**, promete convertirse en uno de los firmes pilares de la temporada. Tiene un clima francamente divertido y vivaz, sus diálogos son ágiles y el ritmo de la acción es realmente sostenido.

* * *

Dos solterones empedernidos (**Arturo Puig y Diego Varzi**) resuelven no ponerse de acuerdo a pesar de que han sido compañeros de trasnochadas. **"Cena íntima para tres"** permite que otros personajes resuelvan los enredos de una vecina singularmente curiosa.

* * *

Linda Peretz se convierte en una amiga muy especial, que sorprende en actitudes insólitas a sus amigos no tan especiales. Su extrañísimo amante, con mucha imaginación, debe encontrar el lugar para poder contarse cosas a solas. Insólitamente, dicho lugar es la cocina.

* * *

La escenografía fue diseñada y realizada por Antón y crea un clima de buen gusto y de características muy de **"vodeville"**. Varias puertas sirven de sorpresa para que el espectador sobrentienda que hay una persona que no tiene ni debe estar y, simultáneamente, crea situaciones de desencuentros.

* * *

La traducción corresponde a Augusto Rave y la asistencia de dirección es de Eugenio Caccia. La puesta en escena tiene el sello de José Cibrián y sugiere sonrisas y anécdotas propias del género del "vodeville".

* * *

Arturo Puig defiende a un marido (**Julio de Grazia**) que quiere vengarse y que duda de su esposa (**Selva Alemán**), supuestamente infiel. Un viaje que a la postre, resulta ser una sorpresa, un diálogo que termina convincentemente y todo rematado en un desenlace insospechado y gracioso.

* * *

El estreno en el "Corrientes I" ha servido para marcar el arrastre de Arturo Puig. El muchacho cosecha ahora en Mar del Plata la popularidad que ha ganado en la pantalla chica. La mayoría de las jovencitas que presenciaron el estreno, señalaron su complacencia por la figura del reciente protagonista de **"Picnic"** en una sala de la Capital

Las protagonsitas femeninas en un momento dado lucen muy ligeras de ropas, lo que arranca las exclamaciones de la platea masculina. Selva Alemán y Linda Peretz, elevan livianas camisolas y pies desnudos, elementos éstos que despiertan en los espectadores más intrigados un juego de imaginación que va más allá de cualquier límite.

* * *

La fantasía del Don Juan se evapora en magistrales declaraciones de Diego Varzi, cuando su amigo Puig le invita solo a provocar desplantes involuntarios y decepciones en sus mimosas admiradoras.

* * *

Selva Alemán que debuta como comediante, se ha mostrado más que eufórica por la nueva etapa que inicia. Ella también arrastra una bien merecida fama por sus interpretaciones en televisión.

JOSE CIBRIAN, EN SU SALSA

José Cibrián, el director, a pesar de las "corridas" del estreno, se prestó al siguiente diálogo:

—¿Qué necesita un vodevil para conseguir el gancho del éxito?

—Fundamentalmente un tema donde siempre existan tres personajes que vivan confusiones y desencuentros. Otro ingrediente necesario son las puertas, que representan las entradas y salidas en forma ingenua, y crean situaciones que producen los desencuentros a los que me he referido. También es necesario una dosis de picardía y, sobre todo de malentendidos.

—¿No cree que hemos perdido la sonrisa o nuestro sentido del humor?

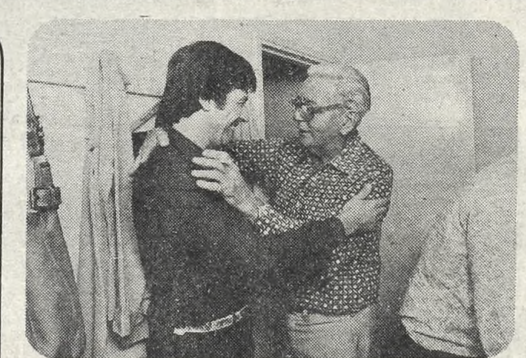
—Creo que no; Ana María Campoy, mi mujer, y yo nos hemos especializado en comedias de sonrisas como se las suele llamar, y afortunadamente no hemos defraudado y nunca nos han fallado. Creo que el teatro que sugiere buen humor, desahoga y distrae.

—¿Qué cree que necesita la televisión argentina?

—Una dirección orientadora que sepa por qué está haciendo las cosas. Estoy convencido de que la televisión, y fundamentalmente la estatal, tiene la obligación de hacer programas no comerciales, sino educacionales, ojo, no quiero decir con esto "hacer escuela", pero sí grandes espectáculos de jerarquía, que lleven dentro de su contexto calidad, sin importarle el rating.

—¿No cree que el público se aburre con la televisión?

—No por casualidad en estos momentos el programa de televisión que más gusta a los chicos y a los grandes es "El Chapulín" y "El Chavo". El porqué, es fácil deducirlo; entretienen con buen gusto y los diálogos son limpios, no tienen doble sentido y los actores trabajan muy en serio. El público argentino está cansado de que los actores sean los primeros en divertirse y reírse ante el espectador, motivo que lo saca de situación y que convence a ese espectador de que se están riendo de él.



Arturo con Cibrián. El "dire" lo felicitó después de la función.



Varzi y Linda encarnan importantes roles en "Cena íntima para tres".



Con los nervios "de punta", Selva y Linda repasaban la letra...



Ahora su compañero de rubro es Enrique Fava.



Rosa Rosen frente a su público, otra vez...

ROSA ROSEN Y EL RENOVADO SUCESO DE "VIEJO MUNDO"

Es Otra Faceta Dentro del Panorama Teatral Marplatense

Otra vez "Viejo Mundo" está en Mar del Plata. Luego de una pequeña experiencia en marzo pasado, nuevamente Rosa Rosen se presenta en **"la capital del teatro de vacaciones"**. Esta vez lo hace acompañada por Enrique Fava, quien suple a Carlos Muñoz en el papel protagónico masculino. Es la octava obra que sube a un escenario en esta temporada y la sala II del "Re-Fa-Si" se vio colmada por un público ávido de ver **"teatro serio"**.

"Viejo Mundo" es una comedia dramática del autor ruso contemporáneo Alexei Arbuzov, y fue traducida directamente de ese idioma por el crítico teatral Emilio Stevanovich. Narra la historia de una pareja madura. Es una pieza con ciertas reminiscencias de Chejov, pero despojada de ese fatalismo histórico que tiñe toda la obra del autor de "El jardín de los cerezos". Los dos únicos protagonistas se encuentran en un sanatorio de Riga, capital de Letonia, y allí comienza un extraño amor otoñal. El es un médico solemne y tradicional; ella una excéntrica mujer de circo. Arbuzov plantea la teoría de que los opuestos se necesitan como complemento de la personalidad. Los protagonistas llegan a esa misma conclusión, luego de haber superado numerosas crisis

Enrique Fava, quien tiene la pesada tarea de reemplazar a Carlos Muñoz (**premio "Moliere" del año pasado por esta interpretación**) poco después del debut, planteó a **"ASI"** su criterio de por qué esta obra sirve como enseñanza para aquellas parejas que no entienden la convivencia:

—Hay una precipitación de la vida. Esta requiere una maduración, un tiempo. La naturaleza es muy sabia, a veces uno entiende que se viva apurado, pero antes se iba velozmente a treinta kilómetros por hora y era exagerado el ritmo de avance. Hoy, cien kilómetros por hora parece una velocidad de carreta. Estoy convencido de que los sentimientos siempre se han manejado igual, Rosa (Rosen) cree que hoy los sentimientos se confunden por la velocidad, en cambio yo pienso que hay un sentido lógico de la distancia. Si un piloto del Concorde tuviera que manejarse por su sentido de la distancia se estrellaría, por eso utiliza computadoras. Hoy por hoy, lo único que no puede reemplazarse por las computadoras son los sentimientos. Llegado el amor a la vida de dos personas a cualquier edad, se convierte en un solo razonamiento.

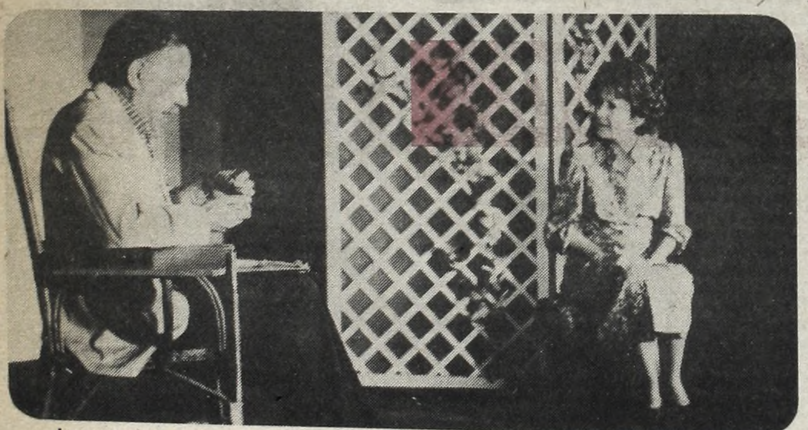
—¿Qué son los sentimientos?

—Rosa lo dice en un pasaje de una escena "Iban de las manos y felices, nada más que por estar juntos". Eso ocurrirá siempre a pesar de todo, y a cualquier edad. Por eso "Viejo Mundo" es el amor que tiene capacidad de razonar, pero de a dos. Habla de la convivencia, del entendimiento y de cómo dos personas pueden llegar a discutir con el mejor sentido de la orientación y decir "blanco" o "negro" y ponerse de acuerdo a pesar de ser todo distinto.

Sobre el mismo tema conversamos con Rosa Rosen, una verdadera enamorada de "Viejo Mundo" y al mismo tiempo, el **"alma mater"** que impulsa sus representaciones en diferentes puntos del país. He aquí su testimonio:

—Lo maravilloso de esta obra está determinado en que no solo es una historia de amor, sino la cronología de dos vidas tremendas. Hay que considerar que todo ocurre a través de una larga vivencia de confesiones comunes. Confesiones que van de detalles personales hasta situaciones que ambos sufrieron entre las dos guerras. Y todos sabemos lo que destruye una guerra, pero justamente allí surge la necesidad que tienen este hombre y esta mujer de reconstrucción.

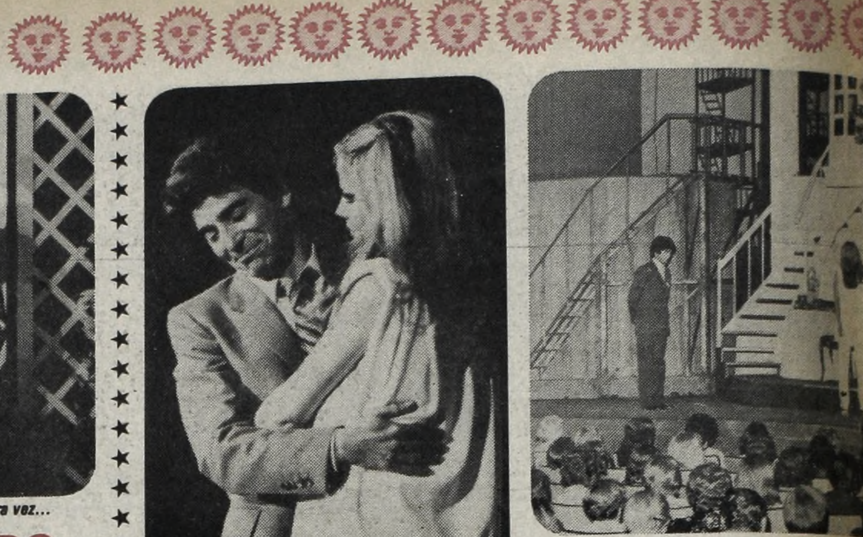
Otra de las novedades de esta versión, es que la dirección pertenece a Rosa Rosen y la escenografía, que el año pasado estaba confiada a Saulo Benavente, ahora le pertenece a Ignacio Rozas, un profesional que se hizo conocido como productor, durante años, de "El arte de la elegancia", de Canal 9.



Los personajes en acción. Luego del debut mantuvieron una larga charla de la que fue centro "Viejo Mundo".



Después de la pelea, Graciela y Claudio se abrazan.



Ricardo Darín, Graciela Alfano y Claudio Garcí[a]

"ESPIA

Después de varias postergaciones (n[o] **oficiales) "Espía por amor"** subió al esce[nario] del "Tronador", y con ella el magne[tismo] de Graciela Alfano, quien ha rendid[o] así su primer examen como comediante e[n] un escenario del país. Mar del Plata ha t[e]nido el privilegio de ver a la actriz m[ás] promocionada del ambiente y su debut h[a] colmado las expectativas. Realmente [la] chica se ha portado a la altura de las ci[r]cunstancias.

* * *

Sin embargo, los muchachos (**el públi[co] que concurre está en su absoluta mayor[ía] compuesto por jovencitos de ambos sexo[s]**) dividieron sus opiniones respecto de



Thelma Biral, y la composición de una singular esposa con extraños problemas.

Raúl Aub[...]

THELMA BIRAL, L[A]

Cada presentación marplatense de Thelma Biral resulta un verdadero acontecimiento. Su figura es realmente carismática. Basta que su nombre sea anunciado en un teatro para que automáticamente las **"colas"** se formen frente a las boleterías en busca de localidades. Esta historia se está repitiendo cual un calco desde el día en que se levantó el telón de **"Amores míos"**. Nuevamente Thelma Biral está al tope de las recaudaciones compitiendo en el verano de La Feliz con la compañía de los galanes.

* * *

Entre las curiosidades que presenta esta obra italiana, una de ellas es realmente singular. Su autora, Iaia Fiatri, fue la pr[i]mera esposa de Carlo Ponti. Parece qu[e] cuando escribió esta comedia estaba pen[]sando en Thelma Biral, pues el personaje e[s] a la medida de quien consumara un éxit[o] componiendo a **"Doña Rosita, la soltera"**. Vale la pena también recordar que do[s] nombres famosos del teatro y el cine ita[]lianos corporizaron a la heroína de "Amo[]res míos": la excepcional **Mónica Vitti** en e[l] Teatro Sixtina de Roma, y Ornella Vano[ni] (**figura de no muy buen recuerdo para lo[s] argentinos**), en versión musical.

* * *

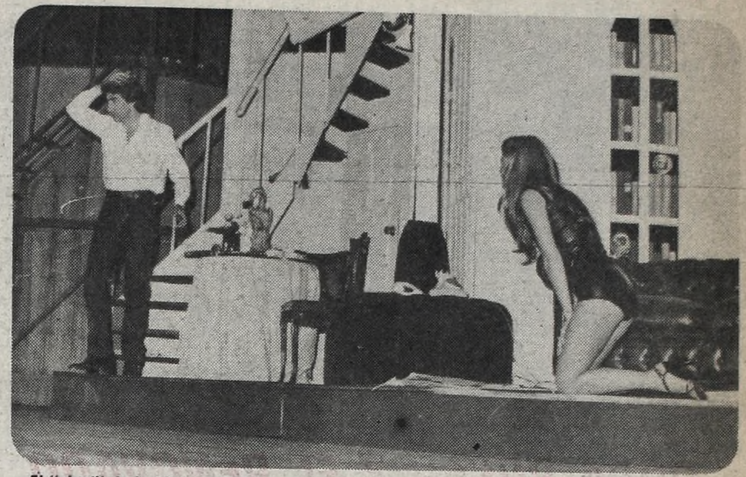
Otra perla, Carlos Muñoz, quien prota[]gonizaba **"el tío"** en la obra de Garcí[a]



Satur ante una platea con "motivaciones" muy curiosas.



Graciela y los "retoques". La chica no defraudó.



El "short" de la Alfano estuvo a punto de causar infartos. Hasta García Satur se agarra la cabeza.

POR AMOR": INTIMIDADES DEL ESTRENO

labor de la Alfano. Los chicos se preocupan por ensalzar las virtudes "naturales" de Graciela, en cambio las niñas, aseguran: **"Es hermosa, pero como actriz deja que desear. Su voz es un poco chillona y tiene la manía de estar arreglándose el cabello durante toda la obra"**. Más allá de las críticas, lo real es que la Alfano se mostró como una buena comediante, con gran dosis de picardía y verdadero **"swing"** para el género, máxime si tenemos en cuenta que es una principiante en estas lides de enfrentar al público en **"vivo y en directo"**.

* * *

Todas las que criticaron a Graciela Alfano y las otras, se unieron en una fervorosa ovación para recibir a Claudio García Satur. Fueron entonces los muchachos quienes se confabularon para encontrar los defectos al galán de **"El león y la rosa"**. Los unos y las otras, en cambio celebraron sin discrepancias las actuaciones de Rudy Chernicof y Ricardito Darín. Extraño mundo éste de las candilejas y las vanidades...

* * *

Gracielita tiene cinco cambios de ropa; **"destapándose"** a la española con un pequeño pantaloncito de básquet negro que es un verdadero pañuelito y una remera haciendo juego. Cuando aparece así, los aullidos que brotan desde la platea hacen recordar al **"lobizón"**. También aparece vestida como chinita, con un quimono rojo y, posteriormente, luce un top dorado con un ajustadísimo pantalón negro. Después de verla en todas estas versiones, muchos debieron recurrir a la coramina y a otros sucedáneos para recuperar la tranquilidad del **"alma"**.

* * *

Rudy Chernicof demuestra una vez más lo ascendente de su carrera. Con su particular simpatía compone a un curioso agente del FBI. Es una réplica exacta de esos **"cocoliches"** que aparecen en las series de televisión dobladas en Centroamérica. El es el protagonista excluyente de todas las situaciones equívocas que ocurren en "Espía por amor".

* * *

Jorge Maglione, Jorge Bombina y Enzo Marinoni, los actores elegidos por el concurso que organizó nuestro colega **"El Atlántico"**, protagonizan a espías rusos que resuelven y complican situaciones. Cada uno de los elegidos destacó sus antecedentes y ratificó el buen **"ojo"** del director Alberto Ure en la elección.

* * *

La escenografía fue diseñada por Mario Zanetti y gira en cinco planos diferentes, destacándose un restaurante, una agencia de espionaje, un living y una terraza



y Víctor Hugo Vieyra, los dos maridos de doña Thelma, uno muy formal y el otro "vaguito".



La alegría de un hogar constituido, pero Thelma tiene a otro.

"MIMADA" POR EL PUBLICO

Lorca, y que abandonó dicho papel para dirigir **"Viejo Mundo"**, e interpretarla junto a Rosa Rosen el año pasado, ahora ha hecho a la inversa. Dejó la compañía señalada y comparte con Nino Fortuna Olazábal **(un nombre propularizado por la TV)** la puesta en escena de "Amores míos".

* * *

Titino Pedemonti, esposo de Thelma y productor de la obra, no teme al fracaso. Es tanta la confianza que tiene en la buena estrella de su esposa, que no tuvo ningún empacho en fijar los precios más altos de la actual temporada marplatense. A pesar de los 18.000 pesos que cuesta cada platea, por ahora las 600 plazas del Atlas están diariamente ocupadas por un público fervoroso **(seguidor como ninguno)** que aplauden sin concesiones a la Biral.

* * *

La escenografía cuenta con 27 cambios, ya que son 6 los decorados dispuestos para girar y correr a través de rieles y se ha transformado un poco en **"la vedette"** de la pieza. Ambientes de buen gusto **(entre los que se incluyen el interior de un tren)**, marcan una atmósfera realmente sensacional. Artífice de todo ese lujo es el talentoso Luis Diego Pedreira.

* * *

Thelma Biral también realiza un verdadero desfile de modas. A lo largo de toda la obra presenta nada menos que diecisiete modelos diferentes, todos creados especialmente por Héctor Vidal. Ni qué decir que este constante **"mostrar trapos"** hace las delicias del público femenino.

* * *

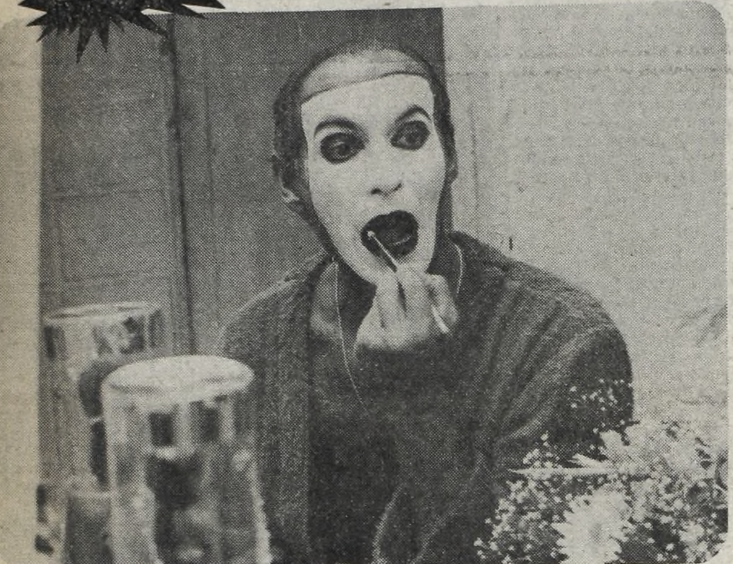
Raúl Aubel y Víctor Hugo Vieyra, son las dos caras de la moneda en los amores de la protagonista. El primero encarna a un sesudo **"intelectual"** que desarrolla sus teorías académicas acerca de cómo debe ser un matrimonio. Vieyra, en cambio, es el antiejemplo de un marido, desgastado por la convivencia, que no tiene conciencia de los valores de la mujer que tiene como compañera.



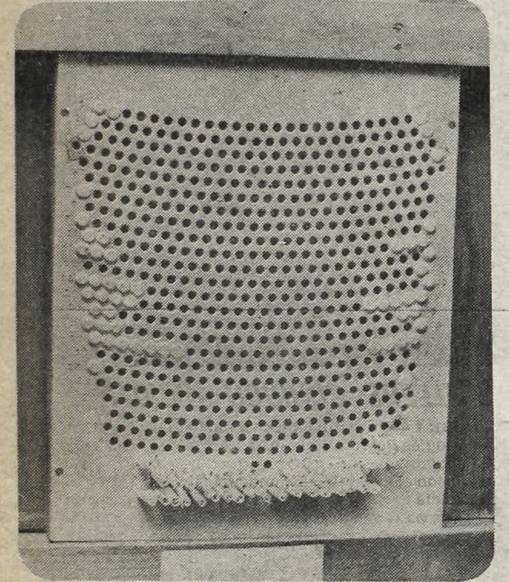
La gran duda de la Biral: ¿Al final, a quién eligió?

¡ESTALLO EL VERANO!

ENTRETELONES DE "MARDEL"


El maquillaje de José María Vilches para su "Bululú" le insume mucho tiempo. El "sacrificio" rinde frutos.


Titina Tamames y Héctor Cavallero (de la producción de "Espía por amor") con bronceado Torres Vila, en el estreno.


Las localidades del "Atlas" ("Amores míos"), vuelan del tablero.



Una toma más que elocuente: Thelma Biral ha cosechado un gran prestigio entre el público femenino, que acude a verla "en masa".


Graciela Alfano y Claudio García Satur "arrastran" al "Tronador" a una gran mayoría de jóvenes y adolescentes.


"Titino" Pedemonti hace sociales a la entrada del teatro donde labora su esposa (la Biral). Aquí, con Diana Ingro.









José María Vilches frente a una experiencia.

Ya en escena, se multiplica en mil personajes.

VILCHES Y EL "BULULU" REEDITAN SU BATACAZO

Superadas ya las dos mil representaciones, después de haber recorrido todos los escenarios del país, finalmente "El Bululú" se aposentó a la vera del mar, en el escenario del teatro Olimpia, con su creador José María Vilches, este actor español que se enamoró de la Argentina y que un día decidió quedarse para siempre en esta tierra. La presentación fue realmente apoteósica y todos los espectadores aplaudieron de pie a Vilches, quien se vio obligado a repetir su saludo final cuatro veces, impulsado por el entusiasmo de un público enfervorizado.

* * *

Alguien remarcó que "**El Bululú**" es el espectáculo que hay que presenciar con toda la familia. Algunos espectadores de edad madura y a la vez memoriosos recordaron, no sin cierta melancolía, las cabriolas de Frank Brown (el primer payaso en el Río de la Plata) y el humor chispeante de "Pepino el 88", personaje que creara el legendario Pablo Podestá y ahora reencarnado en el arte singular de este moderno juglar que es Vilches.

* * *

Una simple máscara blanca pintada en su rostro, es el arma secreta que utiliza el protagonista. Alguna vez señaló que este recurso es lo que le permitie dar unidad a los distintos momentos del espectáculo El personaje cautiva a los espectadores y crea en los ochenta minutos que dura la representación, una comunicación cargada de sensibilidad, que el actor prolonga hasta los últimos momentos convirtiéndolos en una entrega excepcional.

* * *

La importancia de "El Bululú" está marcada por la circular que emitió el ministerio de Cultura y Educación de la Nación, a través de su sector Acción Educativa, donde subrayó la calidad excepcional de esta obra y recomendó a todos los establecimientos de enseñanza media y superior la conveniencia de su difusión. Por tal razón, más de cuatrocientos mil estudiantes de todo el país presenciaron distintas representaciones.

* * *

Uno de los momentos más logrados es cuando Vilches sintoniza los personajes del "Entremés de los habladores". La deliberada velocidad que se vierte, como si hablaran todos a la vez, sin entenderse pero sin complicarse, logra arrancar cálidos aplausos y similares adhesiones.

* * *

"El Bululú" confirma el diálogo que puede surgir entre los distintos elementos de la creación y el lenguaje directo cuando las cosas se hacen con verdadero nivel. Vilches brinda una lección de buen teatro y el público reconoce los valores de este actor excepcional que canta, baila, guitarrea, cambia de vestuario y de utilería sin necesidad de pasajes escenográficos ni de recursos ajenos a la composición del personaje.

* * *

Un marco escénico donde blancos y negros con buen gusto se complementan con los efectos lumínicos, es el secreto que maneja Vilches para convertir al escenario en un santuario. Allí él se desdobla y multiplica en cautivante cabalgata, haciendo desfilar a personajes que van desde creaciones de Cervantes y Lope de Vega, hasta los del teatro español y rioplatense de este siglo.

* * *

Vilches expresó a "ASI" su alegría porque la despedida sea en Mar del Plata. Luego de cinco temporadas consecutivas, transitando por todos los escenarios argentinos y de varios países extranjeros, es la primera vez que actúa junto al mar en esta ciudad tan especial.



Vilches, un juglar que ya dio más de 2 mil "lecciones de teatro"

EL CULTO DE ELVIS

MEMPHIS: Unos 1.500 miembros del "**Elvis Fan Club**" de Houston se desplazaron hasta esta ciudad para protestar contra la campaña de clarificación de la muerte del cantante, por supuesto abuso de drogas, lanzada por la cadena de televisión ABC en un reciente programa. El doctor George Nichopoulos, médico de cabecera de Elvis, ha visto su vida amenazada desde la emisión de dicho programa, incluso estuvo a punto de ser alcanzado por una serie de disparos cuando acudía a presenciar un partido de béisbol. A Nichopoulos se lo considera parcialmente responsable de la muerte de Elvis, por haberle prescripto demasiados medicamentos. Mientras tanto, el culto de Elvis Presley en el cine continúa. La última muestra es el rodaje de "**Para Elvis con amor**", que dirige Gus Trikonis.

TINA AUMONT FUE CONDENADA

ROMA: La actriz Tina Aumont, hija del que fuera popularísimo actor, Jean Pierre Aumont y la desaparecida María Montez, lleva ocho meses detenida en una prisión romana. El juez Corrado Carlucci condenó a la actriz, de 32 años, a seis años de prisión por consumo y tráfico de drogas, pero en estos días el juez ha recibido una carta del padre de Tina, en la que le pide que su hija sea perdonada y que él mismo cargará con la responsabilidad de que la chica vuelva a la buena senda y reemprenda su trunca carrera cinematográfica.

MARUJA DIAZ HABLA DE MARISOL

MADRID.— Maruja Díaz, quien desde hace varios años se encuentra separada de su esposo Antonio Gades, ha formulado declaraciones respecto de la posible boda de éstos. Maruja fue contundente al respecto y dijo: **"Para mí están casados ya desde el momento que tienen dos hijos y estan viviendo juntos desde hace tanto tiempo. Por otra parte nosotros hace tiempo que estamos separados; ni yo lo he molestado a él ni él me ha molestado a mí."** Enseguida, la conocida cantante y actriz aseguró: **"La única razón en que todavía no nos hemos separado o mejor dicho anulado nuestro matrimonio, es porque la cosa no es fácil y cuesta mucho dinero. Gades no quiere gastar dinero, dice que está muy bien como está y que no necesita volverse a casar. Entonces no hemos insistido demasiado, y yo sola no podría hacerlo. El dice que soy yo, pero él sabe que es él."**

SAURA DICE NO, PERO SI

SEVILLA.— El más famoso director español de la actualidad, Carlos Saura estuvo de visita en esta ciudad. Rompiendo con su norma de ser parco con el periodismo se avino a contestar todo cuanto se le preguntara. Por eso respondió, cuando alguien le preguntó si su vida corre paralela a sus películas: **"Sí, soy un poco caníbal de mí mismo, pero no lo considero un aspecto negativo".** Enseguida se refirió a Geraldine Chaplin de quien se separó hace poco: **"No es cierto que me haya separado como algunos han dicho. Es más, en la próxima película que realice el guión será hecho por Geraldine. No quiero hacer más comentarios al respecto. Eso es algo que pertenece exclusivamente a nuestra vida privada..."**



EL MARIDO DE KATE DESMIENTE

LOS ANGELES — Kate Jackson, uno de los ex "**Angeles de Charlie**", sigue dando que hablar por sus incidencias matrimoniales. Como se recordará, la creadora del papel de "**Sabrina**" en la citada serie se casó hace ya un poco más de un año con el ascendente actor Andrew Stevens, a quien le lleva varios años de edad. Andrew es hijo de Stella Stevens, una agraciada actriz de abundante filmografía, a quien no le gustó nada el título de suegra, de allí que su enfrentamiento con la nuera fuera constante. Es así como desde el 23 de agosto de 1978, día de la boda de Kate y Andrews se tejieron las más inverosímiles historias tratando de demostrar que el matrimonio "**no andaba**", situación ésta que se ha encargado de desmentir rotundamente el hijo-marido con estas palabras: "**Pese a todo lo que se ha escrito, Kate y yo nos llevamos estupendamente... Y ahora mejor que nunca. Siempre ansiamos trabajar juntos y lo hemos logrado ya que ambos protagonizaremos la nueva serie que se llamará 'Topper'.** "



SELLERS: CURIOSO ACCIDENTE

GINEBRA — Una situación muy particular vivió el actor cómico inglés Peter Sellers durante el rodaje de una película denominada "**Las aventuras de Fu Manchú**". Cuando en la ficción estaba desarrollando un número de magia, en el cual hacía volar un sombrero, tuvo tanta mala suerte que la serie de palomas y pajaritos que salían del artefacto se pusieron a volar a su alrededor. Una de las palomas, tal vez enojada por el trajín a que era sometida, atacó a Peter Sellers, quien para evitar ser agredido en la cara, se cubrió con las manos mientras retrocedía. En un momento de su retroceso, chocó contra una de las columnas de alumbrado y cayó uno de los focos que ésta sostenía. El susto del simpático Peter fue mayúsculo, pero además sufrió algunas heridas cortantes de consideración en ambas piernas y en el tórax, de las cuáles se está reponiendo en una clínica local. Hay quienes dicen que el accidente es la venganza de "**Fu-Manchú**".

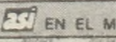
ANGELA MOLINA Y EL CAMBIO

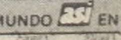
ROMA.— Angela Molina la joven actriz española que hiciera famosa mundialmente Luis Buñuel, continúa su azarosa vida sentimental. Unida hasta hace poco al argentino Norman Briski, luego de abandonar a éste se la ve continuamente en compañía de un ignoto actor llamado Quique San Francisco. Ambos se muestran muy afectos a los paseos tanto por esta ciudad, a donde viene a visitarla su Romeo o en Madrid donde él reside habitualmente. Por ahora no piensan hablar de casamiento.



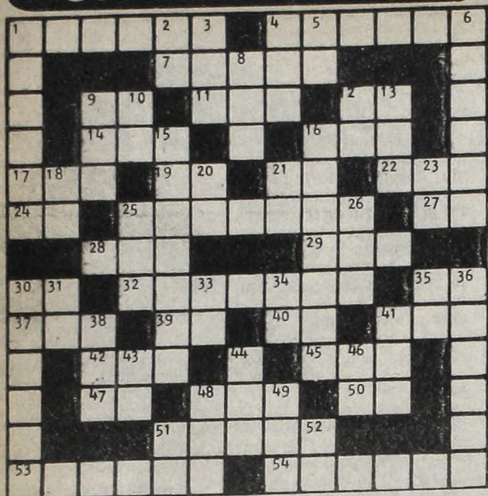








CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Parte posterior de la escopeta. 4) Casi no. 7) La mayor de las islas Lucayas. 9) Nota musical. 11) Ave, Ansar. 12) Contracción. 14) Altar. 16) Persona encargada de educar a un niño. 17) Preposición inseparable. 19) Preposición inseparable. 21) Preposición latina. 22) Apócope de tono. 24) Aumentativo. 25) Arma de fuego portátil (plural). 27) Preposición inseparable. 28) Del verbo ir. 29) Impar. 30) Prefijo negativo. 32) Calzados. 35) Artículo del género neutro. 37) Combate, pelea. 39) Nota musical. 40) Ante Meridiano (abreviatura). 41) Perro. 42) Duración ilimitada. 45) Sufijo. 47) Nota musical. 48) Aféresis de ahora. 50) Aumentativo. 51) Sin acentuación. 53) Neto, puro, claro. 54) Hembra de los zánganos (plural).

VERTICAL

1) Hombre enamoradizo. 2) Símbolo químico del tantalio. 3) Ciudad de Finlandia. 4) Aquí. 5) Río de Italia. 6) Tranquilo, sosegado. 8) Aquí. 9) Signo de la adición. 10) Moverse de un lugar a otro. 12) Interjección de dolor. 13) Departamento de Francia. 15) Persona a quien se acusa. 16) Tumor formado por el tejido glandular. 18) Prefijo privativo. 20) Pronombre personal. 21) Contracción. 23) Palabra del dialecto provenzal. 25) Rostro, cara. 26) Señal de auxilio. 30) De Alemania. 31) Conjunción negativa. 33) Río de italia. 34) Símbolo químico del tantalio. 35) Nota musical. 36) Agata listada con rayas paralelas (plural). 38) Contracción. 41) Preposición. 43) Del verbo ir. 44) Provecho. 46) Nota musical. 48) Autillo. 49) Medida de longitud. 51) Preposición latina. 52) Río de Siberia.

(La solución mañana)

C	O	N	A	T	O		P	R	O	C	E	R
A				U	V	E	R	O				O
M		P	I		A	L	E		A	L		S
I		O	D	A		E		A	D	O		A
S	U	R		S	I		A	C		S	E	D
A	R		S	I	N	O	D	O	S		N	O
		M	I	L				L	O	A		
A	L		C	A	S	I	M	I	R		N	A
S	E	R		O	O		E	T		L	I	D
O		O	R	O		E		O	V	A		E
M		L	A		U	R	O		A	Y		M
A				E	N	A	N	O				A
R	E	L	A	T	O		A	N	O	N	A	S

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA



10 (7) SEÑAL DE AJUSTE
(9) Y AL COMIENZO... MUSICA
(11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.25 (9) EFEMERIDES
10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
11 (7) ADELANTE JUVENTUD
(9) JEANNIE
(11) MACH ONCE
11.30 (9) JULIA
12 (7) ESTRENOS ANIMADOS
(9) PATRULLA DEL DESIERTO
(11) VIENDO A BIONDI
12.30 (9) HECHIZADA
12.40 (13) LOS TRES CHIFLADOS
13 (7) REINO FANTASIA
(9) EL CHAVO
(13) ABBOTT Y COSTELLO
13.30 (7) SHOW FANTASTICO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14 (7) CINE ARGENTINO "MAS POBRE QUE UNA LAUCHA"
15.30 (13) CINE DE GRANDES COMEDIAS "LINDA Y PELIGROSA"
16 (11) DOMINGOS DE SUPER ACCION
16.30 (2) SEÑAL DE AJUSTE
17 (2) LOS AMIGOS DEL CAMINO
18 (2) HONDO
(13) EL HOMBRE GEMINIS
19 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(13) TITANES EN EL RING
20 (2) MUSICAL
(7) EL HALCON
(13) TRECE MATCH
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR "QUE TRABAJO ES NO HACER NADA"
21 (2) LOS ESPECIALES
(7) EL INCREIBLE HULK
(13) LA NOCHE DE ANDRES
22 (2) LOS GRANDES DE LA MUSICA
(7) DALLAS
(9) VELADA DE GALA
22.30 (13) RESEÑA
22.45 (13) PETROCELLI
23 (2) CINE DEL DOMINGO "SUCEDIO EN MONTECARLO"
(7) ATC DEPORTES
(9) SELECCION DE CINE "SAL Y PIMIENTA"
23.45 (13) LA AVENTURA DEL HOMBRE
0.15 (13) CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "OI AL BUHO DECIR MI NOMBRE"
1 (9) HORA DE NOTICIAS
1.20 (9) GRANDES OLVIDADOS
1.25 (9) DIOS CON NOSOTROS

PERIODISTA Y TENISTA, SE AMAN • "ESTALLO" EL PRIMER ROMANCE DEL VERANO • GIGI FUE A VER A GRACIELA • SE LO VE TRISTE A RENAN • MONZON-DRAGHI-SUSANA, JUNTOS • LA AGUIRRE NO ESTUVO EN UNA ESTANCIA • L.L. ABANDONO ESPAÑA ASUSTADA • HOY LLEGAN VARIOS • BEBAN, EL MEJOR PAGADO • NELIDA PUSO CLAUSULA A SU COREOGRAFO • HAY FUEGO EN PAREJA CASADA • SE FUE A BRASIL LA MAGAÑA • LA CHONA Y LUPPI EN MARDEL • ACTRIZ ENCONTRO NUEVO AMOR TRAS DIVORCIO • HIJO DE OLMEDO, BIEN ACOMPAÑADO

El "Bambino" Veira, con un grupo de amigos, estaba noches atrás en el tradicional "Capítulo V" de Mar del Plata, lugar de cita obligada de muchos famosos, cuando al querer partir, cerca de las 4 de la madrugada, advirtió que había dejado la llave de su automóvil recién importado, colocada en él. Por lo tanto no podía abrir la puerta y partir hacia destino. Hasta las 8 de la mañana se quedó en el local junto con Raúl Aubel, quien se avino a acompañarlo hasta que abrió la primera cerrajería del automóvil. **¡Qué cabeza!**

* * *

Paseando su amor anduvieron por las costas atlánticas el periodista televisivo Norberto Longo, **ex de Julieta Magaña**, y la tenista Emilse Raponi. Estuvieron por Villa Gesell y Mar del Plata. **¡Qué lindo que la gente se quiera!**

* * *

Los que aseguran **"saberlo todo"** cuentan que ya fue detectado el primer gran romance de la temporada veraniega. Y afirman que cuando se conozcan los nombres **¡explotará todo!** ¿Será para tanto?

* * *

Alberto Olmedo estuvo en la Ciudad Feliz, durante algunos días, junto con sus hijos mayores. El partió hacia Punta del Este y Fernando, uno de sus herederos, (**"Pilusito" para todos**) se quedó en Mardel. Lo vimos muy bien acompañado por la muy bella Camila Perissé. **¡Ah, pillín!**

* * *

Regresó de Nueva York, hacia donde viajó en forma casi **"relámpago"**, la vedette Ethel Rojo, quien fue en busca de **"materiales"** para el vestuario de la próxima revista del "Astros", de marzo próximo. **Trajo dos valijas llenas de trapos de mil colores...**

* * *

Se insiste en pasillos de Canal 13 que la amistad entre Mónica Cahen D'Anvers, para todos simplemente Mónica, y su compañero César Mascetti se ha incrementado últimamente en forma más que sugestiva.



Hubo quienes sufrieron las consecuencias del estreno de "Espía por amor" en Mardel. Mejor dicho, sus respectivos autos. El "Peugeot 504" color celeste, de Ricardo Darín y el "Lancia" metalizado de Héctor Cavallero, perdieron sus limpiaparabrisas y espejo retrovisor delantero, respectivamente. Una avalancha de mujeres, cuando llegó Graciela Alfano, provocó el estropicio.

* * *

Rosa Rosen pasó a dirigir "Viejo Mundo" estrenada en La Feliz. Reemplazó a Carlos Muñoz que se fue al "Atlas" para asumir la dirección de "Amores míos". La señora Rosen tuvo problemas en horas previas al estreno con el suministro de luz y decidió postergar el debut, concretado ya. La señora Rosen tiene energía.

* * *

Eduardo D'Angelo, el hombre de las 40 imitaciones, que actuará próximamente en Necochea, tuvo un risueño problema en Camet, cuando estaba en el vestíbulo del aeropuerto. Alguien le pidió que sirviera de intérprete de inglés, ante un forastero.

D'Angelo cambió 40 veces de color. **"Si no sé una jota de inglés, no ve que soy imitador?"** El yanqui no entendía nada.

* * *

Dicen que Leo Dan viene a la Argentina para pasar aquí las fiestas de fin de año. Está en México, cantando como siempre. Después se hará una escapada a La Feliz, según divulgaron muy cerca del "Provincial".

* * *

El 2 de enero será el **"día de los estrenos"** en Mar del Plata, si es que se mantienen las fechas dispuestas. Habrá nada menos que seis espectáculos nuevos, flamantes y atractivos.

Y vaya palpitando donde ir; "La revista de cinco estrellas" en el "Santa Fe Café Concert", donde podrán apreciar a la geometría de Adriana Aguirre; "Andrea Celeste" (Neptuno) con Andrea del Boca; "Trampa Mortal", en el "Royal"; "Orquesta de Señoritas" en el "Astral"; "Bajo las luces del Provincial", Mariano Mores y el **"equipo"** de "Super Show Infantil", también en el "Provincial", con Berugo Carámbula y Gachi Ferrari.

* * *

Días atrás cuando comenzaba la segunda parte de "Espía por amor" vimos ingresar presurosa, a Gigí Rúa al "Tronador". Iba a ver a su colega, Graciela Alfano. Ello fue posible porque "Drácula" comienza media hora antes y entre teatro y teatro hay tan solo cuatro cuadras de distancia.



No son pocas las admiradoras que aseguraron que Claudio Levrino está un poco gordito. ¿Usted lo ve así...?

* * *

Pese que a Sergio Renán se lo sindica como un gran **"Don Juan"**, desde su arribo a Mar del Plata se lo ve solitario, acompañado únicamente por el empresario Miranda, o alguno que otro compañero de su elenco. Su reciente separación parece que habría dejado huellas en su vida...

* * *

Muchas salas aún no están programadas en La Feliz, o a lo mejor, no funcionarán este verano. Entre las que aparecen como **"deshabitadas"** están "Magoya", el "Auditorium", "La Botonera", "El burgués", "Peatonal", "Diagonal", "Pigalle" y el "Radio City". Como se lee, no son pocas. El año pasado los empresarios se peleaban entre sí por un local con baño...

* * *

Que las cosas le están **"saliendo"** muy bien al empresario Antonio Motti lo demuestra claramente que ha hecho construir tres marquesinas en otras tantas entradas de la sala del "Provincial".



En ocasión de la final del Nacional, Carlos Monzón fue al estadio de River y lo ubicaron en el palco de honor. Momentos después arribó al mismo recinto Susana Giménez con su nuevo amor, el basquetbolista-actor-modelo Norberto Draghi y debieron **"pasar"** junto al ex monarca. Don Norberto, al enfrentarse con su ex amigo, **"miró hacia otro lado"**, pero doña **"Susy"**, quizá para **"enmendar"** la situación, saludó a su ex, recibiendo una respuesta nada cordial. **¡Qué tal!**

* * *

Darío Vittori llegó a Necochea, alquiló una residencia y voló nuevamente a Buenos Aires, por sus múltiples compromisos. Inicia en días la temporada teatral y tiene que arreglar sus cosas. El **"tano"**, sin embargo, tuvo tiempo para preparar unos "tallarines a la carbonara".

* * *

Tal como primiciara esta sección, la tradicional boite "Enterprise" de la avenida Constitución de Mar del Plata fue vendida. Su nuevo propietario no es otro que el empresario Juan Gramano, quien desde hace muchos años produce espectáculos veraniegos entre nosotros. Es el suegro del cantante Guillermo Fernández, **el ex Guillermito**. No quedarán dudas de que él cantará allí.

* * *

Norberto, el eterno novio de la blonda Adriana Aguirre, quedó sorprendido por



noticias provenientes de Santa Fe que daban a su amada como "**descansando**" en una estancia de Carlos Monzón. Evidentemente quienes así "**informaron**" confundieron a la rubia con otra rubia, dado que la acompañante de don Carlos era Alicia Muñiz, **su actual gran amor.**

* * *

Dicen que el casi apresurado retorno de Libertad Leblanc a nuestro país, procedente de Madrid, se debió a ciertas situaciones "**peligrosas**" que le tocaron vivir por allí, motivadas por la actual situación político-social que se vive en la Madre Patria. **¿Sustos, a mí?**

* * *

Una difícil situación se les crearía a los productores de "El diluvio que viene" (**Nati Mistral, su esposo Fernando Prado y Alberto Closas**) ante la decisión de Alejandro Romay de disponer de su teatro El Nacional desde marzo próximo para comenzar a ensayar en él "Chourus Line", que tiene proyectado estrenar un mes después, dado que las obras de reconstrucción del "Avenida" marchan muy lentas. Se calcula que la veterana sala de la Avenida de Mayo recién estaría concluida sobre el final del '80. Y mientras tanto, **¿dónde continuará el "Diluvio..."?**

* * *

Para hoy es aguardada entre nosotros la actriz y danzarina Christian Bach, que como se sabe está radicada laborando en México. Su estancia aquí será de tan solo cinco días, ya que deberá partir presurosa, una vez que brinde con sus padres por un venturoso 1980, dado que allá está protagonizando dos telenovelas diarias.

* * *

Rodolfo Bebán es el actor mejor pagado de la actual temporada teatral marplatense: **percibe el 15% de la recaudación bruta.** Si a ella sumamos el 8% de su esposa, Gabriela Gili, advertiremos que es el matrimonio multimillonario del verano. Pero quien más cobra por su labor, como actor y director, es Sergio Renán: **el 20% del total de lo dejado por el público en boleterías.**

* * *

Hondamente preocupada se encuentra la mayoría de los empresarios teatrales marplatenses, por las recaudaciones obtenidas hasta el momento. Luego de una "**largada**" importante, en cuanto a cientos de millones, el público mermó en forma espectacular, habiendo quienes debieron ofrecer funciones con sesenta u ochenta personas en la sala. Todos esperan que llegue el 6 de enero fecha en que, según los entendidos, **"comienza la temporada".** ¡Qué susto!



Nélida Lobato "**importó**" desde Brasil al coreógrafo Carlos Berardi, quien tiene a su cargo el espectáculo que estrenará en la segunda quincena de enero en el "Cómico". Ella asegura que "**es un fenómeno**" y le tiene tanta confianza que está segura de que cuando vean su trabajo "**se lo querrán robar**". De ahí que lo obligó a suscribir una cláusula en el contrato, según la cual no podrá participar en ningún otro espectáculo, en Argentina, hasta después de los cinco meses del estreno de ella.

* * *

Ya es inocultable el amor que se prodigan una modelo, convertida ahora en animadora y un actor que se desempeña también como conductor del mismo programa. Ambos son jóvenes, felices... y casados, cada uno por su lado, se entiende. ¡Qué amorosos!

* * *

En los próximos días llegará nuevamente al país Tom Jones, para cumplimentar varias actuaciones personales. El cantante inglés estuvo por primera vez en nuestro país en 1974, donde actuó con escasa fortuna.

* * *

Partió nuevamente hacia Brasil Julieta Magaña, quien tiene proyectado recibir allí el año que se avecina. Fue acompañando a un matrimonio amigo, **según contó antes de partir.** Es el cuarto o quinto viaje que la chica hace al vecino país. **¿No es para pensar...?**

* * *

Está en Mar del Plata Haydée Padilla, para todos "La Chona". La actriz acaba de firmar contrato para laborar durante el verano en varias ciudades atlánticas junto con Víctor Heredia y Facundo Cabral. También se encontraba en los últimos días en la Ciudad Feliz Federico Luppi, **su media naranja.** El actor estaba acompañado de su señora madre, de descanso.

* * *

Dicen que la juvenil cual sexy actriz Stella Maris Lanzani filmando, filmando, habría encontrado nuevamente el amor. El nombre de él es, por ahora, "**un secreto de estado**", pero pronto podrá revelarse. **¡Cuánto misterio!**

* * *

Así como Mónica Gonzaga, mientras filmaba en Miramar "**se corría**" todos los días hasta Mar del Plata para ver a su "**amigo**" Cacho Castaña, igual recorrido hacía Carlos Torres Vila. Según pudimos verlo, don Carlos era asiduo concurrente al teatro Tronador, donde laboran, entre otros, García Satur y Graciela Alfano, cuya obra, "Espía por amor", ya se debe saber de memoria. **¿En qué andará este muchacho?**



Gerardo Romano, segundo consorte de Leonor Benedetto, fue contratado para protagonizar una "**tira**" en ATC. Por su parte su mujer hará lo propio, en otro horario. Por lo visto atrás quedaron las tensas relaciones del actor-abogado con algunos técnicos y ejecutivos de la planta de Palermo.

* * *

Hoy es esperado de retorno de largo paseo por Estados Unidos el matrimonio Claudia Lapacó-Sergio Velasco Ferrero. De inmediato partirán hacia Mar del Plata, donde él comenzará a laborar el 1º de enero conduciendo el clásico programa veraniego "Sonido desde la costa". Nos imaginamos las cosas que sobre este viaje...

* * *

Los chistosos de siempre hicieron "**correr**" en la noche del 25 la versión de que Astor Piazzolla había sufrido un serio accidente. En la mayoría de las redacciones, inclusive las de Mar del Plata, se movilizaron muchos hombres buscando la verdad o la inexactitud de la "**noticia**". Por fortuna, como en muchos otros casos, todo fue nada más que un rumor malintencionado. **¡Hay gente para todo!**

* * *

El jueves pasado Luis Aguilé cumplió con una de sus mayores aspiraciones: rindió la materia "Matemática Financiera", la última que le faltaba para hacerse acreedor al título de Perito Mercantil. Aguilé se presentó lleno de nervios ante una mesa examinadora reunida en el colegio comercial ubicado en Montes de Oca y Australia. Respondió satisfactoriamente a todas las preguntas y el premio fue una excelente nota. Luisito se fue enseguida a festejar junto a



Anastasia, su esposa. No era para menos: hacía 22 años que había abandonado la carrera.

¿Pensará ahora seguir una carrera universitaria?

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién es el autor de "Cantemos a la maestra"?
2 ¿Cómo se llaman las hijas de García Satur?
3 ¿Quién es el autor de "Sobre el pucho"?
4 ¿Qué edad tiene Jack Lemmon?
5 ¿De qué signo es Alberto Martín?
6 ¿En qué año se casó Palito Ortega?
7 ¿Qué edad tiene Ava Gardner?
8 ¿Quién fue el creador del programa "Grandes valores del tango"?
9 ¿Quién dirigió la película "Su mejor amigo"?
10 ¿Cuál es el nombre de Irma Roy?

RESPUESTAS

1 Carlos Bala
2 María Celeste y Guillermina.
3 Piana y Castillo.
4 54 años.
5 De Tauro.
6 En 1967.
7 60 años.
8 Alejandro Romay.
9 Lucas Demare.
10 Irma Carolina Guglielmo.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán fuertes, inteligentes, caprichosos y simpáticos; su vida será un eterno ir y venir y quizá descollen en el arte; tendrán más de un matrimonio y varios hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día un tanto sobresaltado, pero con un saldo positivo, recibirán atenciones y gratas llamadas; en el año que sigue hay recuperación económica y posibilidad de viajes, para el amor un tanto complicado.

●

ARIES: Día ideal para el amor y la casa; en sus trabajos eviten ponerse nerviosos; por dinero no se preocupen; llegará de a poco; salud con altibajos; su número el 6.

TAURO: Noticia de boda cercana, preparen regalo; para la salud y el trabajo ideal; dinero no faltará; no jueguen; menos celos y más comprensión en el amor; buenas horas.

GEMINIS: Invitación a fiesta les alegrará; la salud con algunos problemas de origen nervioso; dinero y viajes al alcance de la mano; en el amor momentos de indecisión.

CANCER: Atención en la calle con la velocidad y los amigos de lo ajeno; en amor nueva etapa; tengan fe que todo llega; sus números 4 y 0; problemas por dinero.

LEO: Pronto un viaje feliz; en el amor momentos de dicha; atención en sus trabajos con los nervios; dinero llega de a poco; reconciliación con seres queridos alejados.

VIRGO: Buena salud, pero atención con el aparato digestivo; en casa menos nervios y más amor; bien para el dinero y el trabajo; en el amor momentos desagradables.

LIBRA: Números para recordar: 2 y 5; día ideal para viajar, efectuar cambios o mudarse; en el amor grandes cambios, a no desesperar; salud recuperándose.

ESCORPIO: Sean más cariñosos en casa; en el trabajo buenas novedades; dinero llegará de a poco; la salud bien pero cuiden el hígado; ideal para invertir o firmar.

SAGITARIO: Sus números: 3 y 7; las mejores horas serán las de la tarde; salud, dinero y amor muy bien; momentos de gran felicidad en casa; atención: accidente callejero.

CAPRICORNIO: Día para cobrar viejas deudas, invertir y firmar; en el amor actúen con cautela, sean justos; la salud con algunos problemitas de origen glandular.

ACUARIO: Nueva etapa en el amor y el trabajo; en casa disgustos, evítenlos; la salud repunta notablemente; el dinero alcanzará para lo justo, tengan fe; su número: 5.

PISCIS: Horas de inmensa dicha por nacimiento o acontecimiento familiar; por dinero no se preocupen; sus números 6 y 8; la salud bastante bien; para el amor bueno.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

Película	Espectadores
LA DAMA DESAPARECE (Tercera semana)	9.502
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA (Segunda semana)	9.274
MISION GALACTICA (Segunda semana)	6.589
LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA (Primera semana)	6.135
EL TAMBOR (Décima semana)	6.107
LOS PROFESIONALES (Primera semana. Reposición)	5.993
ENFERMERA DE NOCHE (Novena semana)	5.317
CONTRATADO PARA MATAR (Primera semana)	4.759
LA 7ª COMPAÑIA NO SE RINDE (Segunda semana)	4.506
JUEGO SUCIO (42ª semana)	3.452





Japón lo recibió con los brazos abiertos...



Su show en un escenario de Taiwan. Interpreta los ritmos de la "nueva ola" y los siguen sus bailarinas.



Una imagen estilo Tom Jones. El tango quedó atrás.

EL NUEVO MARCO CANTA ROCK

Alberto Regresó al País Después de Cinco Años de Vivir en Taiwan, Donde se Casó con Una China y Abandonó el Tango

Después de cinco años de ausencia de nuestro país, regresó el ex cantante de tangos Alberto Marcó. Su alejamiento, en un principio por solo tres meses, se prolongó tanto tiempo por propia determinación, ante el éxito obtenido, cuando decidió cambiar el estilo de sus canciones.

En 1975, cuando se alejó contratado para la presentación de **"misa de tangos"** en Japón, recibió a los tres meses un premio al mejor cantante argentino y un contrato para tres meses más. Continuó durante el nuevo período, pero ya intercalando canciones que luego lo volverían popular. En noviembre del mismo año, recibió el premio al **"Mejor cantante latinoamericano"**. Comenzó entonces para Alberto la idea de modificar su repertorio, a raíz de su actuación en Taiwan. El muchacho del barrio de Caballito contó con la sencillez característica cómo ocurrieron los hechos.

—Los japoneses y los chinos no son muy eufóricos para los aplausos, y aunque los que recibí eran lo suficientemente elocuentes como para quedar conforme, no me "llenaron". Decidí entonces comenzar a aprender chino y japonés. Este último idioma lo comencé a ver en mi viaje de ida, porque tenía 34 horas de vuelo, y quería tener una noción de cómo era. Decidí luego averiguar cuál era la canción más venerada por los japoneses. Supe entonces que se trataba de un tema en honor de su flor nacional de nombre "Meyhwa". Le cambié su ritmo original por el latino. Me dijeron que estaba loco. Igualmente la estrené y el resultado fue un contrato en los tres canales de televisión. La segunda canción que adapté fue una que significa "De dónde viene el viento", y se llama "Fon Son Nali Lai", ésta es tipo ópera, y muy lenta. A mí se me ocurrió agregarle batería y el resultado fue sensacional.

Con mucha facilidad auditiva para los idiomas, según confiesa, se maneja perfectamente con el inglés y el chino. El japonés lo aprendió bastante, pero en sus canciones utiliza la fonética, y según los oriundos de aquellos lares, lo hace a la perfección. Es el primer extranjero que le canta a la flor japonesa, y para los nativos es un honor que interprete casi todos los temas en su idioma.

Aunque su residencia está fijada en Singapur, viaja constantemente ofreciendo sus shows por Hong Kong, Tokio, varias ciudades de Japón, Manila y Taiwan entre otros. Los lugares donde normalmente se presenta son hoteles internacionales. De allí la necesidad de los idiomas que maneja. Lo acompañan permanentemente un grupo de cuatro bailarinas y dos voces que hacen coro. El "equipo" se completa con un sonidista, un iluminador, un asistente, el director musical y un ayudante. El acompañamiento musical se integra por un piano, órgano sintetizador, batería con 6 tambores, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, saxofón, flauta dulce, saxo tambor y barítono; el trompetista interpreta trombón y vibrafón. En cada lugar donde se presenta, contrata además un grupo de ocho músicos estables. El conjunto es de Singapur.

Lo que hace ahora, porque abandonó por completo el tango, es música melódica, baladas, rock, y todo tipo de música moderna. **"Por una necesidad de adaptación"** ofrece temas conocidos mundialmente **(de Trini López, Tom Jones y otros famosos)**. Comenta que **"ABBA"** ya pasó de moda, y que vuelve con todo furor nuevamente el rock de Elvis Presley.

Cuando decidió regresar a nuestro país, lo hizo pensando en su madre, a la que no veía desde su alejamiento de nuestro medio. Habló con ella a mediados de noviembre comunicándole su decisión de volver para verla y presentarle a su nueva esposa, oriunda de Taiwan, de 23 años.

Pero el destino le jugó una mala pasada. Cuando su madre, que sufría una penosa enfermedad, supo la noticia, se levantó de su lecho de reposo embargada por la inmensa alegría. Una vecina comentó que se sintió muy emocionada, y ése estado de euforia la afectó lo suficiente como para acelerarle el trágico fin que le impediría ver a su hijo después de tanto tiempo. Alberto recibió la noticia **(ocurrió el 29 de noviembre)** en plena actuación.

—Recuerdo que estaba en Malasia —ante 4 mil personas— donde fui a inaugurar el casino. Allí recibí la noticia de que mamá estaba grave. Debía viajar a Singapur para una presentación antes de viajar a Buenos Aires, y en mitad de la actuación me mostraron el telegrama con la noticia de su fallecimiento. Ya tenía los pasajes y regresé el 18 de diciembre. En este momento tendría que estar en Egipto, pero cancelé la presentación para arreglar asuntos pendientes.

Su permanencia en nuestro país se prolongará hasta marzo, y piensa volver a Taiwan, pero con un grupo orquestal y con bailarinas argentinas. Durante ese lapso se pondrá a trabajar para armar un nuevo espectáculo. Su amigo, el coreógrafo Amilcar Casetari, colaborará para **"encontrar"** las nuevas figuras que presentará por aquellos países que le dieron tanto éxito.

Su interés para llevar figuras argentinas, se debe fundamentalmente a que nuestras mujeres son más altas, y además porque quiere llevar argentinas y argentinos.

En tan largo período de estada, aprendió karate, si bien Alberto practicó yoga desde pequeño, su nueva actividad, aunque por hobby, lo llevó a obtener en cuatro años y tres meses, la categoría de **"cinturón negro"**.

Alberto Marcó, tiene de su primer matrimonio con María Cristina Láurenz un hijo, Claudio Alberto, de 10 años. Es lo único que le queda en Buenos Aires, además de sus amigos y los viejos recuerdos. Por ellos ha de volver siempre, dijo.

—Visité el hogar de María Cristina y su esposo, donde me esperaban con Claudio, junto con mi actual esposa, Penny Liu. Le dije a Claudio que si no me había olvidado después de tanto tiempo, y me respondió que nunca me olvidó y que también le gusta cantar, y aprender yudo y que tiene mis mismos gustos. Está inmenso y hermoso.

Su esposa Penny, es una menuda mujercita de 1,50 metro **(él mide 1,90)**, y habló sobre ella de este modo.

—Es diferente a nuestro modo de ser. Es dulce, compañera, nunca exterioriza su malestar. Aunque los chinos nunca lloran, ella sí suele hacerlo como un medio de demostrar su dolor. La vi llorar en el cementerio por mi dolor cuando visité a mi madre.

Ella trabajaba de recepcionista en el Hilton Hotel cuando la conoció, y según sus propias palabras, no le dio **"ni la hora"**, nunca tenía tiempo de tomar un café, ni de dar una **"vuelta"**, y **"aquí me ven, casado"**, agregó.

—Los dos hablamos inglés, y la única dificultad que tuve fue en la ceremonia civil, porque yo no sabía cuándo debía mirarla según el rito.

Ella es católica, y además de recepcionista, filmaba películas de **"Kung Fu"**, pero después de casarse, en diciembre de 1977, se dedica solamente a cuidarlo y ayudarlo en los diseños de los cuadros que él presenta en los shows.

En su escaso castellano, Penny expresó que este Buenos Aires es hermoso, y que los amigos de Alberto no la hacen sentir extranjera. Por eso ambos se mostraron dispuestos a disfrutar de este período de vacaciones porteñas.



Su esposa desde 1977, una china de 23 años que mide apenas 1,50 m. de estatura. Se hablan en inglés.

LARGA AMISTAD EN LP

LANDRISCINA Y "LOS 4 DE CORDOBA"

"La idea principal del trabajo —cuenta Luis Landriscina— fue hacer un disco sin smoking; algo de entrecasa, más allá de las luces del escenario. Por eso nos reunimos los cinco y algunos amigos más que participaron poniendo su cuota de risas e hicimos todo esto. Igualito que si fuera en la casa de cualquiera de nosotros, porque fundamentalmente queríamos lograr ese efecto de intimidad de un cumpleaños o una reunión familiar".

Por su lado, los muchachos de "Los 4 de Córdoba" resaltan la autenticidad del evento. "Porque con Luis —dicen— nos conocemos desde hace mucho tiempo. En el año '74 hicimos la primera gira juntos. Desde entonces los cinco nos hemos frecuentado con asiduidad, reuniéndonos a comer un asado o simplemente para contarnos nuestras cosas; a veces para ello hemos viajado cientos de kilómetros cada uno".

Ya se sabe cómo puede ser el resultado de la unión de estos artistas. El chispeante humor de Luis Landriscina ha sido éxito en muchos long-play, mientras que "Los 4 de Córdoba" constituyen uno de los más destacados grupos de nuestro folklore. "De entrecasa", entonces, es el resumen de ambos en un solo larga duración.

Siguiendo con sus comentarios, Luis Landriscina resume otro de los capítulos de su participación en el long-play, comentando risueñamente su "coraje" de cantor, "porque desde mi primer long-play ('Regular pero sincero') en el que me atrevía con cuatro canciones, no había vuelto a hacerlo. Primero porque no soy cantor, y después por un fundamental respeto a los que cultivan la música. Pero en este disco con 'Los 4 de Córdoba' he vuelto a atreverme y entono un chamamé de otro amigo, Antonio Tarragó Ros, donde también puse lo mío como autor. Se trata de 'Un correntino de ley'. Además participo con ellos en otras dos bandas donde digo coplas, floreos y algunos versos. El resto de la parte que me toca son cuentos; todos nuevitos y estrenados para los amigos a los que va dedicado el LP".



"De entrecasa", Luis y "Los 4 de Córdoba".

A su lado, Lalo (el más hablador de "Los 4 de Córdoba") comenta como escogieron su repertorio. "Entre aquellas canciones que de alguna manera pudiesen ilustrar un mapa musical de nuestro país, de punta a punta".

"De entrecasa" comentan Luis Landriscina y "Los 4 de Córdoba" es la apertura concreta a una serie de realizaciones futuras que incluyen una gira conjunta, presentaciones en televisión, y hasta un espectáculo teatral que se está desarrollando en la actualidad. Del suceso que obtendrán entre el público, y sin pecar de ególatras, los cinco comentan con inocultable alegría que es "inminente y absoluto". Landriscina basa su presunción en que "Esta vez como nunca me entusiasmó la idea de hacer un disco, y fui yo quien insistió ante los productores para que nos dejaran grabar juntos. Me estaba aburriendo de contar chistes ante un micrófono y nada más".

Ahora y aquí está el producto terminado. Las risas que surgen desde las bandas del álbum corroboran el pensamiento de sus intérpretes.



Liliana Benard y Maximiliano Paz se transformaron en "inseparables". Es el amor.



Aunque con algunas reticencias iniciales, reconocieron el romance que primiciamos la semana pasada. No lo pueden ocultar.

EL AMOR DE "FELIPA" BENARD

Logró Popularidad con un Personaje de "Andrea Celeste" y Encontró la Felicidad Junto a su Colega Maximiliano Paz

"El amor puede aparecer a la vuelta de cualquier esquina", es un dicho popular que se hace realidad muy a menudo, pero el lugar donde puede nacer el amor no es tan importante como la circunstancia del "**enamoramiento**" en sí y el poder participar a todo el mundo la felicidad que trae aparejado ese estado tan especial.

Sin embargo, no siempre se pueden comentar los romances a los cuatro vientos, sobre todo cuando hay hijos pequeños de por medio.

La nueva pareja "**tocada**" por Cupido es la que forman los protagonistas de "**¡Hola Celeste... llama Felipa!**", de Elcira Olivera Garcés, o sea, Liliana Benard y Maximiliano Paz, que se representa en el teatro Cómico.

Liliana, en su camarín, no quiso en un primer momento dar por cierta nuestra primicia del domingo pasado, cuando sostuvimos que: "**La actriz Liliana Benard que lograra rápida popularidad por laborar junto a Andrea del Boca en 'Andrea Celeste', acaba de separarse de su esposo y, se asegura, que vive tierna relación con el actor Maximiliano Paz, quien es su compañero de rubro en la obra teatral '¡Hola Celeste...!'.**"

La joven (**sobrina de Elcira**), casada en primeras nupcias con Omar (**un señor ajeno al ambiente artístico**) tiene de este matrimonio dos hijos, Emiliano Rodrigo, de 4 años y Andrea Lorena de 7. Su primera respuesta fue un gesto de resignación frente a las evidencias, y un "**No tengo nada que decir**".

Un poco la insistencia, y otro poco el no poder ocultar lo que siente, la llevaron a cambiar poco a poco su negativa.

—No hay romance, no quiero hablar sobre este tema —dijo al principio.

—Sin embargo...

—Sin embargo ya se comenta. Lo que pasa es que tengo dos criaturas muy pequeñas. No quisiera por ellos tener ningún problema. Con Maximiliano somos muy amigos, solemos ir a comer juntos. Pero por ahora prefiero que no me preguntes nada más. Es demasiado pronto para hablar. Más adelante puede ser que sí. Que diga algo. En este momento no tengo nada más que decir, agregó amablemente.

En ese instante entró a su camarín Maximiliano Paz, quien se prestó solícito al diálogo. Cuando supo cuál era el "**tema**" que nos movía a visitarlos, su sonrisa se amplió, arqueó las cejas y cruzando una mirada de entendimiento con Liliana, ambos se sonrieron, mientras ella bajaba tímidamente la cabeza.

Maximiliano fue más generoso en la respuesta, mientras Liliana lo contemplaba desde su asiento, sin interrumpirlo en ningún momento, y dando muestras de aprobación:

—Somos muy amigos, y es verdad que estamos "saliendo". Es algo que no podemos ocultar porque vamos juntos a todas partes, a cenar, a tomar un café... También tenemos amigos comunes que compartimos, y nos pueden ver juntos en cualquier lado. Pero que estamos "saliendo" es cierto.

Cuando nuestro reportero les pidió una foto juntos, se acercaron "**un poquito más**". Sus miradas y sus sonrisas seguían siendo más elocuentes que las palabras.

Ambos tienen en su vida un matrimonio anterior, porque Maximiliano contrajo enlace en 1977 con Rita Terranova, hija del conocido Osvaldo Terranova. En aquel año, entrevistado por "**CRONICA**", Paz expresó, refiriéndose a la que era su esposa: "**Me cambió la vida y, además, es fundamental estar con alguien que hace lo mismo que vos hacés, y que comparte todas tus locuras, todos tus sueños y todas tus pasiones**". El destino, con sus vaivenes, hace que modifiquemos nuestras vidas y muchas veces impulsa a la búsqueda de nuevos horizontes.

Esta pareja que se conoce desde hace muchos años, tuvo la oportunidad de compartir durante dos años (**1977 y 1978**) el elenco de "**Se vende desocupada**" con Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, entre otros. Por ese entonces ninguno pensó que volverían a unirse en una obra y ambos como protagonistas de un romance teatral cargado de pureza y de cariño, y que, paralelamente, sus corazones se buscarían fuera del ocasional escenario.

La verdad es que prolongan en la realidad el idilio que viven en la ficción. Razones de trabajo harán que ambos se separen en la presente temporada. Ella viajará a Mar del Plata donde representará, como estaba previsto, "**Andrea Celeste**", y él quedará en Buenos Aires, para actuar en el teatro Astral junto a Diana Maggi y Juan Carlos Dual, "**Usted puede ser el asesino**".

La distancia, que separa físicamente a los protagonistas de este nuevo idilio, no impedirá seguramente que ambos busquen la manera de reencontrarse, cada vez que puedan, para continuar alimentando el nuevo sentimiento que los acaba de unir, sin dudas, pensando otra vez en el matrimonio.

El estuvo casado con Rita Terranova. Ella tiene dos hijos.



CARA A CARA

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL



MIRTHA LEGRAND Ególatra, exitista, carácter cambiante, propensa a la irritabilidad. Hipersensible y ansiosa. Su vida afectiva ha tenido tropiezos constantes, que si bien los ha sabido superar, han dejado su secuela. Su búsqueda de demostraciones de afecto es constante, y es lo que más la preocupa. No le importa tanto que la admiren, pero sí que la quieran. Es respetuosa de su hogar y de los miembros de su familia. Podría ser una excelente amiga si superara su desmedido afán de gustar y sentirse halagada.

Profesionalmente se exige demasiado, se supera constantemente. Su preocupación es seguir manteniendo el sitial que logró dentro del medio donde desarrolla sus actividades. Teme que un día su buena estrella se apague. Querría saber el momento, para retirarse a tiempo, pero también que ese momento no llegara jamás. Podría ser una mujer generosa y tierna si no la ahogara su propio brillo exterior.



ANALIA GADE Introvertida, desconfiada, solitaria y con una inmensa capacidad afectiva. Es un tanto caprichosa. Por momentos no sabe realmente lo que quiere. Ha tenido fracasos de los que ha sabido rescatar la mejor experiencia. Pudo haber sido una madre estupenda, es una hija excepcional y una leal amiga.

Es una mujer para vivir en pareja y sentirse protegida y apoyada por ella. Cuando eso no ocurre se desconcierta y se encierra en sí misma. A la frivolidad no le da cabida. Profesionalmente se siente un poco ahogada. Extraña su verdadero "metier" que es el teatro, donde en la creación de distintos personajes puede volcar todo su rico y fogoso temperamento. No está atravesando su mejor momento en este nivel, lo que la deprime y aisla. De resoluciones lentas y elaboradas concienzudamente, puede hacer brillar nuevamente su estrella si así lo deseara.



El "extra" Oscar Belmonte en uno de sus trabajos, junto a la Bisutti.



César Dozo, Oscar Belmonte, Silvia Tarditti, José Rosario Marando, Aurora y Adriana Karán: seis vidas que tienen su pasión en el cine.

"EXTRAS" HABLAN DE FAMOSOS

Son Directores de Escuela, Empleados o Matemáticos, Pero Aman la Profesión por la que Pueden Conocer a los Idolos

Suelen aparecer fugaz, casi fantasmagóricamente por la pantalla del cine o la televisión. Son los seres anónimos de una de las más esforzadas de las profesiones: los extras. A veces los vemos ocupar sillas en suntuosas reuniones, otras deambular por escenarios de utilería cerca de los astros, o bien hacer de "público", cuando el director lo requiere. Si hiciéramos un balance con el más experimentado de todos ellos, aun cuando haya trabajado en más películas que una famosa estrella, el total de sus participaciones no superaría la duración de un cortometraje. Sin embargo, no se sienten frustrados. Están acostumbrados a esperar esa oportunidad casi inalcanzable que los proyecte al triunfo y la fama. Porque también esperan durante horas y horas en un set para la filmación de apenas unos segundos. Pero el ser extra, como ellos mismos lo definen "**tiene algo de mágico**", que sirve para olvidar un trasfondo lleno de penurias y sacrificios. Para conocer ese mundo casi oculto, "**ASI**" reunió a seis componentes, elegidos al azar que, por pertenecer en algunos casos a diferentes generaciones, nos brindaron interesantes detalles en los que están involucrados también algunos de los astros famosos, con los que tuvieron oportunidad de trabajar.

—**Para mí** —dice Aurora Karan, madre de una bella joven que también fue "flechada" por la profesión— **representa muchísimo ser extra. Cuando era chica, como tantas, tenía el sueño de que la varita mágica me tocara y pudiera verme reflejada en la pantalla. Quería estar cerca de mis ídolos. Y la verdad es que lo conseguí. A lo largo de mi trayectoria trabajé en muchas películas y nunca lo tomé como un sacrificio. Si bien ganamos bastante poco, somos felices y tenemos ocasión de conocer a mucha gente.**

—**Es cierto** —agrega César Dozo (actor, poeta, profesor de matemáticas y con decenas de trabajos en sus espaldas)— **esta profesión da la oportunidad de entablar relación con gente importante. Es muy gratificante, por ejemplo, conocer a un Osvaldo Miranda, a Nati Mistral o Mercedes Carreras, por decirles algunos. Son gente bien, que saben tratar a un extra. En cambio otros, mejor olvidarlos...**

Cuando le preguntamos si no es una contradicción ser matemático y actor a la vez, Dozo (**su última actuación en el cine fue en "La carpa del amor"**) dice que no. "**Por el contrario. La matemática exige un lenguaje claro y conciso que enseña a pensar, a razonar. En Polonia, a una persona que quiere comenzar a hacer teatro, le toman examen de matemáticas. Es una forma de establecer si tiene condiciones**".

Silvia Tarditti (**18 años, una morena atractiva**) dice tener poca experiencia en la profesión. Sin embargo, ya trabajó en "**Desde la última tiniebla**", con Thelma Biral; en "**Los drogadictos**", con Juan José Camero y Mercedes Carreras y últimamente en "**Frutilla**", con Ethel Rojo, Miranda, Nati Mistral y otros. No deja de recordar el gesto de Ignacio Quirós, quien en el teleteatro "**El calor de tu piel**", por Canal 11, le permitió lucirse ya que le hicieron "**mucha cámara**" al tomarla de un brazo y llevarla despaciosamente para que la enfoquen. Tampoco olvida su paso por la película "**Locos por la música**", de Palito Ortega, que le posibilitó, ahora, participar en desfiles de modelos en el interior del país.

En cambio, Oscar Belmonte que pese a su juventud hizo más de cincuenta películas (**debutó en "40 años de novios", junto a Lolita Torres**), no se preocupa demasiado en saltar a la fama:

—**Yo pienso que eso del extra, que un día tiene que reemplazar a la primera figura, solamente sucede en las películas. De todos modos, trato siempre de perfeccionarme. Hice trabajos importantes como actor en teatro para niños. En cuanto a nuestra profesión, creo que está muy desprotegida, ya que se nos exige por ejemplo, poseer un vestuario amplio, lo cual cuesta mucho dinero que no es redituado posteriormente. Asimismo, en muchas ocasiones debemos trabajar en condiciones desfavorables en exteriores, debiendo realizar escenas de verano en pleno invierno y viceversa, o de pronto doblar al primer actor en escenas de riesgo.**

Adriana Karan (**19 años, bachiller, empleada en una importante casa de la calle Florida**) comenzó en un programa infantil en Canal 11, en 1972. La participación de su madre en muchas películas la alentó a seguir el camino de ella. Le gusta la dirección y algún día —dice— **si se supera la crisis que sufre el cine**, le agradaría llevar a cabo algún proyecto en esa parte del llamado séptimo arte. "**Yo le doy mucho valor a la parte humana. Por eso no me preocupa que un actor o actriz de primera línea de pronto no salude. Sé justificar el mal humor, aun cuando me gustaría que algunos fuesen más amables**".

Para José Rosario Marando (**más de veinte años de extra, licenciado en Relaciones Humanas, director de escuela, en algún momento funcionario público**) el ser extra le proporciona día a día experiencias importantes que además lo hacen muy feliz, sobre todo espiritualmente. "**Para seguir este camino** —dice— **es necesario luchar pacientemente, pues no es época de improvisaciones. Hay que aceptar cualquier papel, por más insignificante que fuere. Esa es una manera de demostrar tener vocación. Lamentablemente, los directores y productores actuales componen los elencos con nombres repetidos. Siempre son los mismos. ¿No ven acaso al extra que posee calidad interpretativa, vocalización, fonética o al que realmente tiene "ángel"? Es una lástima. De ese modo, son muchos los que verdaderamente tienen vocación y se alejan de la profesión, porque no es redituable y casi nunca se les brinda una oportunidad**".

Cuando les preguntamos cuál fue el actor o actriz del que tienen peor recuerdo, al unísono pidieron guardar silencio por razones obvias. "**El ambiente es muy pequeño**" y luego podrían encontrar trabas, riesgo que prefieren no correr. En cambio, no pusieron reparos en nombrar a Luis Sandrini, Susana Giménez, Ethel Rojo, Osvaldo Miranda, Julio De Grazia, Isabel Sarli, Armando Bo, entre los que verdaderamente los han ayudado. "**Hay muchos más, dice César Dozo. Se haría muy largo nombrarlos a todos. Por ejemplo, Luis Sandrini o la señora Mercedes Carreras en muchas ocasiones mandaron a comprar bebidas y sandwiches al ver que estuvimos más de diez horas de plantón**". Oscar Belmonte tampoco olvida cuando Carlos Monzón el ex campeón del mundo, en momentos en que se filmaba "**La Mary**", en un lugar cerca del Riachuelo, mandó en más de una oportunidad a comprar manzanas y café para los extras, pese a los enojos de "**algunos**". "**Pero no solamente destacamos el gesto de una compra o algo por el estilo, del que ellos —nos referimos a los actores— no tienen ningún tipo de obligación. Lo que sí destacamos es el buen trato que, por otra parte, merece todo ser humano por insignificante que sea su trabajo**".

Tan silenciosamente como llegaron, dejaron la redacción y esperaron pacientemente posar para el fotógrafo. Es que están acostumbrados a esperar que los llamen para actuar, a lo mejor por apenas segundos. Sin embargo, son felices —simplemente— porque el ser extra "**es algo mágico**".







Luis Sandrini, Armando Bo y Carlos Monzón, gente de cine (o que ha incursionado en el medio) y dejó gratos recuerdos a los "extras".

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 21: "TEMPO BALLET DE BUENOS AIRES". Dir.: Valerio Cesio. Pl. $ 4.000.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo estrena: "EL FABULOSO CIRCO DE LAS GATAS ARDIENTES". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgo. a las 16.30 y 20. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "SEXY STRIP DE IMPORTACION". Cómica y sensual revista musical con las chicas del Florida. Lun. a Vier. de 12 a 22: Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** FRANKIE KEIN Y MANUEL URIARTE en:

HOMENAJE A LIZA MINNELLI

CABARET "The Act", New York, New York. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45; Dgo. a las 20.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Don Pelele, Patricia Dal y Alfredo Barbieri en:

RISAS Y ALGO MAS EN TABARIS

P.m.18. Con: Rafael Carret, Carmen Barbieri y elenco. Lun. a Sáb. a las 21 y 23; Dgo. a las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. Martes Descanso. Ultimos días.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. lun a vier. de 19 a 3, sáb. de 19 a 4: "EL 80 VENGA A FESTEJAR CON LAS LEONAS DEL TANGO BAR". Con Dorian Lark (vedette), Enrique Castel (showman del tango) Omar Salguero (folklore), "Don Pipo" (cómico) y el "Trío Tango Bar". Direc. Gral.: Carlos Castro (Castrito). Platea.: $ 5.000.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538.** Jueves 10 de enero de 1980: Premiere de:

"HOLIDAY ON ICE"

Martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. Lunes descanso.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.**
Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES", con el cómico Pipo. En pantalla: "El amor a través de los siglos", con Michele Mercier y Enrico María Salerno. Refrigeración. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

ORCA
(La ballena asesina)

P.m.14 Con Richard Harris y Charlotte Rampling; 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50:

LOS GANSOS SALVAJES

P.m.18. Con: Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris. 15.5, 17.35, 20.20 y 22.30: Notic.. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

AEROPUERTO 1980
(El Concorde)

P.m.14. Con Alain Delon y George Kennedy. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

NEGRO Y BLANCO EN COLOR

P.m.18. Ganadora del Oscar a la mejor película extranjera 1977. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

YO MANDO, TU OBEDECES

P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

YO MANDO, TU OBEDECES

P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. Dir.: Melvin Frank. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30:

AMANTES ANONIMOS

P.m.18. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16, 19.30 y 22.30: "EL ARBOL DE LOS ZUECOS", Premiada en Cannes. S.r. Sáb. trasn.: "Venecia Rojo Shocking", con J. Christie y D. Sutherland.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles Entradas Populares.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:

EXPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1.10. Notic. 1.30: "Expreso de medianoche".

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.50 y 20.40: El primero y el único; 15, 18.50 y 22.35: La taberna del infierno. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14.30, 18.20 y 22:

LA NOVICIA REBELDE

S.r. Con Julie Andrews. 14, 17.40 y 21.30: Notic. Refrigeración.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LA DAMA DESAPARECE

Con Elliot Gould y Cybill Shephard. 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23:

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

P.m.14. En el espacio nadie lo escucha gritar. Terror cósmico. 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL Santa Fe 18.48. 44-2379.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

P.m.14. Con Harry Dean Stanton, Verónica Cartwright y Tom Skerritt. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.45, 18.20 y 21.45: "LA NOVICIA REBELDE". A las 14.15, 17.45 y 21.20: Notic. S.r.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10:

CASTILLOS DE HIELO

S.r. Con Robby Benson y Lynn Holly Johnson. 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50:ot. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Servicio de hotel", de William Seiter. Con Groucho, Chico y Harpo Marx y Lucille Ball. S.r. Viernes: "Todo para vender".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:

MISION GALACTICA AL ATAQUE FINAL

S.r. Con Richard Hatch y Dirk Benedict. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "CANTANIÑO CUENTA UN CUENTO"; "LOS SUPERAGENTES NO SE ROMPEN" S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:

EXPRESO DE MEDIANOCHE

P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

P.m.14. Con: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Verónica Cartwright y John Hurt. 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.55, 17, 19.10, 21.20 y 23.30:

LOS DIAS DE LAURA

P.m.14. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1. Refrig.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Helga; Círculo vicioso; La furia del hombre lobo. P.m.18. Pl.: $ 2.500.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25 y 23.20:

LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA

S.r. Con: G. Chapman, J. Cleese y T. Guilltam. 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 22.55 Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

P.m.14. Con John Travolta y los Bee Gees. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.45: "Un cambio de vida"; 15. 18.5 y 21.20: "La parte del león". P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Los payasos". Dir.: Federico Fellini. Con F. Fellini y Anita Ekberg. S.r. Platea: $ 2.550.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

EL EXTINTO GRAN PLANETA TIERRA

P.m.14. Narrada y presentada por Orson Welles. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

JUEGO SUCIO

P.m.18. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

P.m.14. Con John Travolta. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. 1.5:

ACCIDENTE DE CAZA

P.m.18. Con Svetlana Toma y Grigori Grigoriu. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25: **EL FACTOR HUMANO**

P.m.14. Con George Kennedy y John Mills. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

AEROPUERTO 1980

P.m.14. Con: Alain Delon, Robert Wagner, Sylvia Kristel y George Kennedy. 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA

P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30:

LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES

S.r. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23:

LOS DIAS DE LAURA

P.m.14. 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL EXTINTO GRAN PLANETA TIERRA

P.m.14. Narrada y presentada por Orson Welles. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

CONTRATADO PARA MATAR

P.m.18. Con Jack Palance y Bob Svenson. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

LOS PROFESIONALES

P.m.14. Con: Burt Lancaster, Jack Palance y Claudia Cardinale. 1[illegible] 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. S[illegible]sn. 1.30.

★ **[illegible]PERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

LA 7ma.COMPAÑIA NO SE RINDE

S.r. Con: Jean Lefebvre, Pierre Mondy y Henri Guybet. Dir.: Robert Lamoureaux. A las 13, 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1.15.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.10, 14.40, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:

SOLO VIVE EL ESPANTO

de Freddie Francis. P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

S.r Con Mark Haill y Harrison Ford. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.40: GULLIVER (En el país de los enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.20: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.45, 17, 20.10, 23.25 y sáb. trasn. 1.20: "LAS AVENTURAS DE BRUCE LEE". 12.10, 15.20, 18.30 y 21.45: "CAMELIA Y SUS AMANTES". P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 14.30, 16.20 y 18: "El maravilloso circo de Moscú"; 19.45 y 22: "IDILIO DE OFICINA". 16, 19.30 y 21.45: Notic. P.m.14.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.10:

AEROPUERTO 1980
(El Concorde)

P.m.14. Con Alain Delon, Sylvia Kristel y George Kennedy. 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA

P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. Dir.: Robert Mulligan. 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45:

EL TAMBOR

P.m.18. Con: David Bennert, Mario Adorf, Angela Winkler. Dir.: Volker Schlondorff. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.15, 19.50 y 23.25: "LA PROFESORA VA AL COLEGIO"; 14.35, 18.10 y 21.45: "La secta del Diablo" P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 13.50, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: "NOSFERATU" (El vampiro). 15.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en el Paraíso.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 16, 19.25 y 22.50: El factor humano; 17.40 y 21.5: David y Goliath; 15.45, 19.10 y 22.35: Notic. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.10, 18.5 y 22.10: La guerra de las galaxias; 16.15 y 20.20: Soy Trinity, me llaman dólares. 17.50 y 21.55: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Mañana: Cont. 16.5, 19.35 y 23: El heredero de Bruce Lee; 14.10, 17.40 y 21: Los fabulosos doberman al acecho. 15.45, 19.15 y 22.40: Notic. P.m.14.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.50, 18.20 y 21.50: La novicia rebelde; 14.30, 17.50 y 21.20: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Avda. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Juego sucio; 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16.10, 18.20 y 20.25: Mi amigo el dragón. A las 22.30: California Suite. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.40, 16.40, 18.40 20.40, 22.50 y Sáb. trans. 1: La dama desaparece; 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30: Notic S.r.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: El factor humano; 14.30, 17.45 y 21.15: Dios perdona, Trinity no; 19.25 y 22.55: Notic. P.m.14. Sáb. trans. 0.50: El factor humano.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.30, 17.20 y 22.50:La guerra de las galaxias. S.r. 16.40, 19.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.35 y 23: La dama desaparece; 14.15, 17.50 y 21.20: Los sabandijas. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. La profesora va al colegio; La secta del Diablo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Contratado para matar; 14.15, 17.30 y 21.5: Los locos fugitivos. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.20, 18.30 y 22.55: Juego sucio; 16.25 y 20.45: El campeón. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Cantaniño; 14.30, 17.50 y 21.10: Los superagentes no se rompen. S.r. Niños: $ 2.500.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.30, 19.45 y 23: El heredero de Bruce Lee; 14.45, 18 y 21.15: Los fabulosos doberman al acecho; 16.15, 19.30 y 22.45: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: Cantaniño; 14.45, 17.50 y 21: Los superagentes no se rompen. S.r.

FLORES

★ **COLISEO. E. Bonorino 36.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Juego sucio; 16.40 y 20.40: El campeón. Sáb. trasn.: El año que viene a la misma hora. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 17.20 y 22.40: La profesora va al colegio; 14.30, 17.50 y 21.10: Cuentos para después de cenar. P.m.18. Sáb. trasn. Adiós Sui Géneris.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 15.10, 18.55 y 22.50: El misterio de Agatha Christie; 16.55 y 20.45: Esposamante. 14.55, 18.40 y 22.35: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.40, 19.15 y 23: La dama desaparece; 14, 17.25 y 21.5: Amigos inseparables (Lollipop). S.r. 15.30, 18.55 y 22.40: Notic.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.30 y 23: La pandilla del barrio; 14.30, 17.40 y 21.10: La mansión embrujada. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.35, 19.5, 22.40 y sáb. trasn. 0.50: El heredero de Bruce Lee; 14, 17.30 y 21.5: Los fabulosos doberman al acecho. P.m.14.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.55, 18.55 y 22.50: La guerra de las galaxias; 17 y 21: La última locura de Mel Brooks; 14.55, 18.30 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1: Notic. 1.20: La guerra de las galaxias.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: El tambor; ¡Qué lío! . . . mamá se fue de casa. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. desde las 14: El factor humano. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.25, 18 y 21.40: La novicia rebelde; 14, 17.30 y 21: Notic. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.20, 19 y 22.45: Fiebre de sábado por la noche; 13.40, 17.10 y 20.50: El espinazo del Diablo. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14, 18.20 y 22.40: El tambor; 16.25 y 20.40: Historias prohibidas de un gran amor. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.50, 18.30 y 21.40: La novicia rebelde; 14.30, 18 y 21.20: Notic. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.10, 18.35 y 22.45: El tambor; 16.40 y 20.55: La última nieve de primavera. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 19.50 y 23.5: Carne; 14.20, 17.45 y 21.20: La burrerita de Ypacaraí. P.m.18. Jueves 3: Cantaniño.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: La dama desaparece; 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.45, 18.25 y 22: La novicia rebelde; 14.10, 17.40 y 21.20: Notic. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.45, 19 y 22.50: Comandos de la muerte; 16.55 y 20.55: La llave sobre la puerta. P.m.14.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.10, 18.25 y 21.35: La novicia rebelde; 14.45, 18.10 y 21.20: Notic. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: La profesora va al colegio; 14.30, 17.50 y 21.20: Super Decamerón erótico. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Amor y balas; Tu cuerpo y el mío; Fanny Hill. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Django; Días de ira; Tentáculos. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Un pequeño romance; La noche americana.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Tormenta arrolladora; Drácula, amor al primer mordisco. P.m.18.

—**SUPER.** Una esposa infiel; El tambor. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** El heredero de Bruce Lee; Que el diablo te perdone. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** La pandilla del barrio; Mansión embrujada. P.m.18.

—**Español.** El dios de los caníbales; El socio del silencio. P.m.18.

—**Gran Lomas.** El heredero de Bruce Lee; Los fabulosos doberman al acecho. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes.** El heredero de Bruce Lee; Los fabulosos doberman al acecho. P.m.14.

—**Moderno.** El dios de los caníbales; Los malditos. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Cantaniño; Los superagentes no se rompen. S.r.

—**San Martín.** El factor humano; Que el diablo te perdone. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** El heredero de Bruce Lee; Que el diablo te perdone. P.m.14.

—**Gran Plaza.** Los días calientes; La tentación desnuda. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La pandilla del barrio; Mansión embrujada. P.m.18.

—**San Miguel.** El heredero de Bruce Lee; Que el diablo te perdone. P.m.14.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

La pareja con su hija constituyen una vívida imagen de la felicidad. A Serrat le ofrecieron una abultadísima suma para que "la nota" fuera exclusiva de una editorial. Se negó rotundamente.

SERRAT FUE PAPA OTRA VEZ

La mujer de Joan Manuel Serrat, Candela, dio a luz una hermosa bebita que se llama María. Lo anunciaron en rueda de prensa.

BARCELONA, (Especial para "ASI").— Joan Manuel Serrat y su actual compañera, Candela Tiffon, fueron padres de una hermosa niña, concretando así su caro deseo de paternidad. El cantante catalán anunció el suceso familiar durante el transcurso de una conferencia de prensa de la cual participó su padre, quien también se mostró eufórico por la llegada de la nueva nieta. Cabe recordar que Serrat es padre de un niño de 9 años, que nació como fruto de las relaciones del cantante con una conocida periodista española.



Esta es María. Sus papás decidieron que no habrá bautismo.



Candela a pocas horas de dar a luz, repuesta de la operación.



Joan Manuel Serrat en la conferencia de prensa, junto a su padre, contento como él por la llegada de María.

Serrat explicó que **"llamo a conferencia de prensa, para evitar malas interpretaciones de favoritismos".** Reconoció también que había recibido una importante oferta de una poderosa editorial madrileña, para que concediese la noticia en exclusividad pero que él tuvo prurito para aceptar el ofrecimiento. Expresó el cantante:

—Tuve una oferta por varios millones de pesetas, pero digo el pecado mas no el pecador. Esto me trajo cierto conflicto, porque pasé varios días pensando en lo conveniente que me resultaba aceptar los millones, y que en el último de los casos podría donarlo a una institución de beneficencia.

Pero luego recapacité y me dio mucha vergüenza aceptar... Si hacemos esto, le comenté a Candela, no solucionamos nada; seguimos como antes y nos crearemos enemigos. Y ella me dio la razón. De modo que me olvidé del cheque y... tan feliz.

La niña nació a las diez de la mañana del 13 de diciembre, en una clínica de esta ciudad. El parto fue muy dificultoso, y tuvieron que practicar una cesárea a la esposa de Serrat.

El cantautor explicó así los inconvenientes:

—El último reconocimiento médico advirtió que el niño estaba invertido, y ante la evidencia de una cesárea, pregunté si podía anticiparse. Los médicos opinaron que sí, y tras cuarenta minutos de operación, escuché por primera vez el llanto de mi niña. El resultado fue una bebita de dos kilos y seiscientos gramos, que se llama María.

Joan Manuel Serrat también adelantó que es muy difícil que bautice a su hija y declaró:

—No creo que haya bautizo... Ese es un problema que solo le incumbe a ella y que podrá resolver cuando tenga edad, conocimiento y fe suficiente.